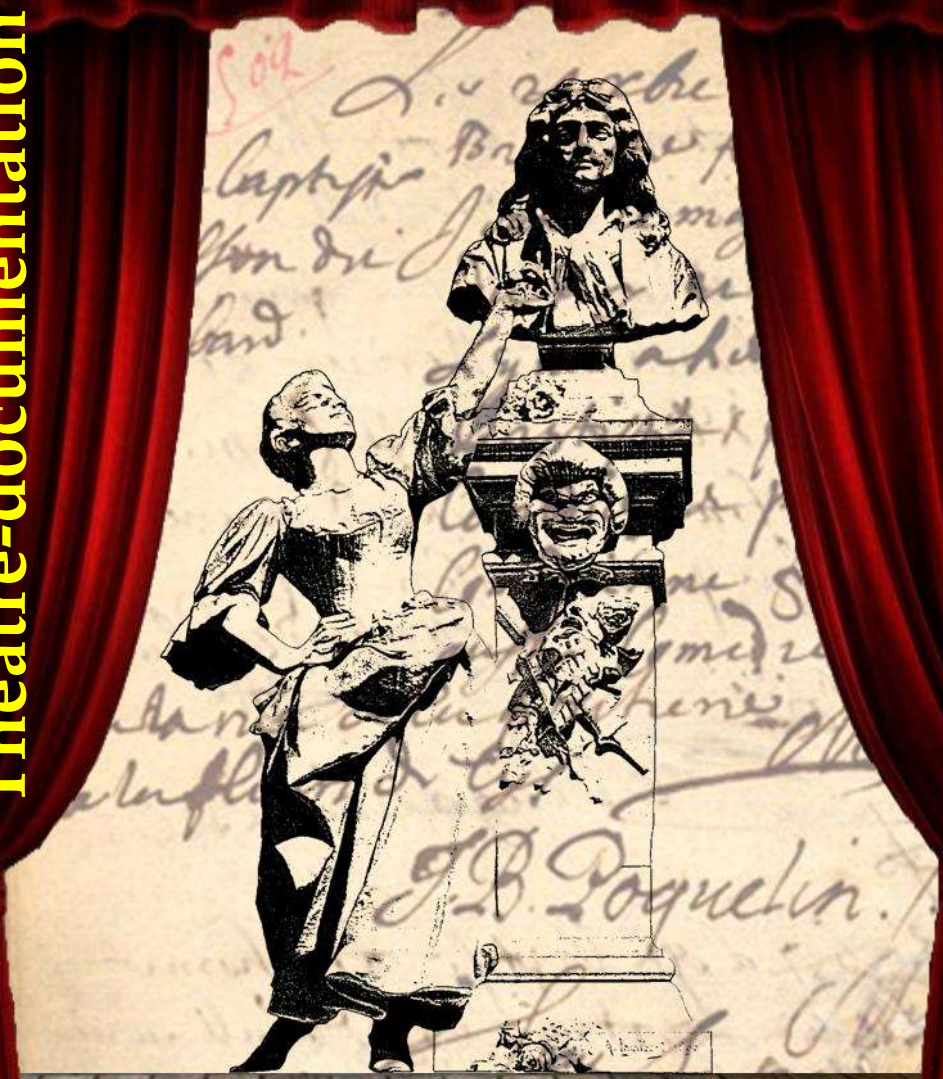
DANCOURT

Théâtre-documentation



Les Fées

DANCOURT
(Florent Carton, dit)
1661-11725

© Théâtre-documentation - Pézenas - 2018

Les Fées

LES FÉES

Comédie en trois actes et un prologue.

Représentée pour la première fois, au Château de Fontainebleau, le 24 septembre 1699.

Personnages du Prologue

LA FÉE *qui préside aux Spectacles*
UNE FÉE *des Plaisirs*
UN SUIVANT *de la Fée des Plaisirs*
LA SAGESSE
LÉPINE, *son valet*

Plusieurs Suivants et Suivantes de la Fée des Plaisirs.

Personnages de la Comédie

ASTUR, *devenu Prince des Asturies par son mariage avec la Fée de la Raison*
MÉLISENDE, *Fée de la Sagesse*
BLANDONIE, *Fée des Plaisirs*
ZIRPHILIN, *Prince de l'Île Fortunée*
ASTIBEL, *Prince de l'Île Inconnue*
INÉGILDE, *Fille d'Astur et de la Fée de la Raison*
CLÉONIDE, *Fille d'Astur et de la Fée de la Raison*
DARINEL, *Plaisant de la Cour d'Astur*
FINETTE, *Suivante d'Inégilde*
ZIZIME, *Officier de la Cour d'Astur*
ASTIBEL, *Prince de l'Île Inconnue*
LAMBETHIE, *Gouvernante d'Inégilde*

LOGISTILLE, *Fée de la Raison*

La Scène est au Royaume des Asturies, dans la Vallée de Vatuegas.

À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

Prince, que pour notre bonheur
La bonté du Ciel a fait naître,
Qui par sagesse et par douceur
Du monde entier pourrais te rendre maître,
Si ta Naissance et ta valeur
Ne t'assuraient un jour de l'être.
Pardonne à la témérité
D'un Auteur fier de ton suffrage,
Qui d'un accueil favorable flatté,
Ose t'adresser son Ouvrage ;
Par ton Ordre je l'entrepris,
Plein d'une heureuse confiance
Que l'ardeur de te plaire échauffant mes esprits ;
Me servirait et d'art et de science.
De cette noble ardeur épris
Je me suis fait un sort qui passe mon attente,
Et de mes envieux confondus et surpris,
J'ai vu la troupe mécontente
Me rechercher d'un doux souris.
À tes bontés, je dois cet avantage,

Reçois-en mes remerciements,
Et pour d'autres succès anime mon courage
Par de nouveaux commandements.
À tes plaisirs ainsi ma Muse consacrée
Se rendra digne un jour de chanter tes Exploits,
Et je saurai former sa voix,
Pour des chansons d'éternelle durée,
Par qui sera plus d'une fois
Ta gloire en tout lieu célébrée.
Pour m'attacher à toi, le Ciel m'a destiné
Dès le moment qu'au jour il ouvrit ma paupière.
Quel présage heureux d'être né
Ce même jour[1] si fortuné,
Où tu vis aussi la lumière !
Mais de tous temps il était ordonné
Qu'en cet instant les plus savantes Fées
Attentives aux soins de travailler pour toi,
Formeraient à plaisir tes hautes destinées,
Et n'auraient pas le temps de rien faire pour moi.
Répare un peu leur négligence,
PRINCE, de tous leurs dons si dignement orné,
Et fais tomber sur moi qu'elles ont peu soigné
Quelque part de ce tout immense
Que leur sagesse t'a donné.
Tes faveurs, il est vrai, ne me sont pas nouvelles,
Et ma jeune famille[2] en ressent les effets.

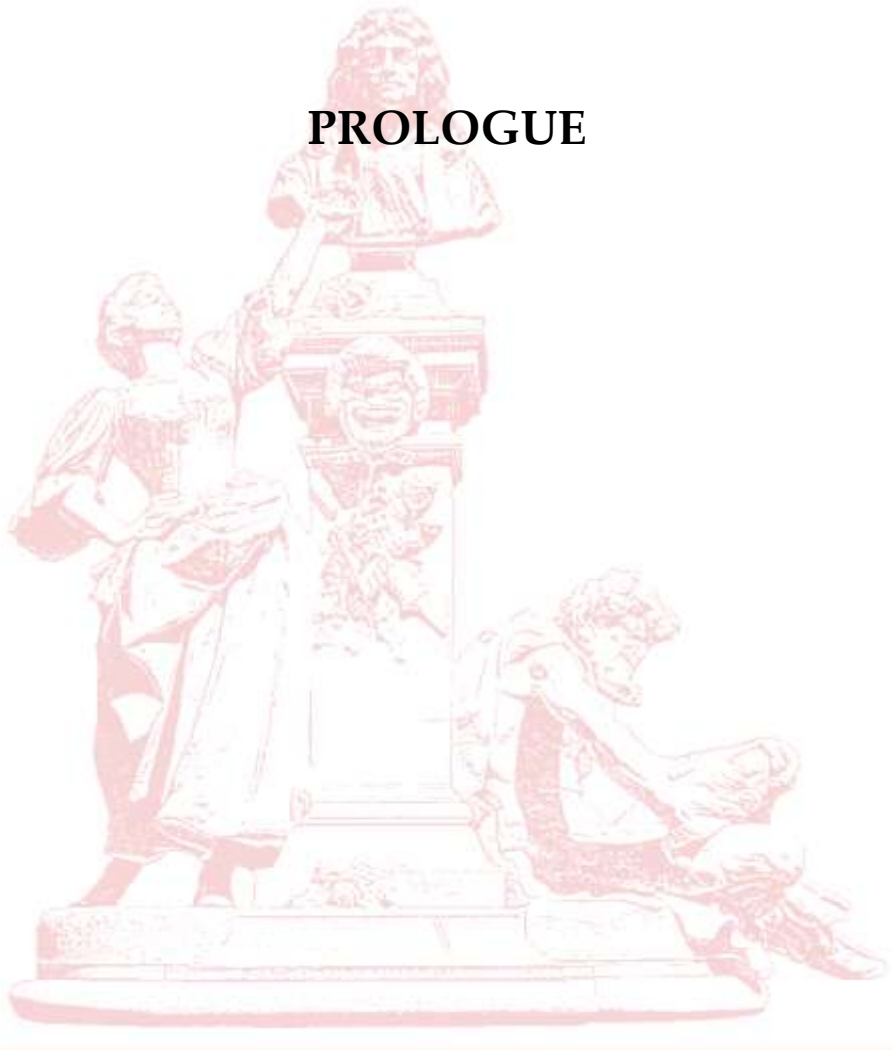
[1] Le premier Novembre 1661.

[2] Monseigneur a reçu les deux filles de l'Auteur dans la Troupe des Comédiens

À ce doux souvenir leurs mémoires fidèles
Le conserveront à jamais.
Tu les favorisas dès l'âge le plus rendre,
Permets-moi de le publier.
Que sur nous tes bienfaits puissent toujours s'étendre,
Et tous nos soins suffire à les justifier.

du Roi, l'une à quatorze ans et demi, j'autre à treize.

PROLOGUE



Scène première

LA FÉE *qui préside aux Spectacles*
paraît seule sur le Théâtre, aussitôt que l'ouverture est finie,
et elle récite les Vers suivants

Par quel étrange destinée,
Moi souveraine des plaisirs,
Moi de tous les mortels l'amour et les désirs,
Me trouvai-je seule et presque abandonnée ?
Quoi, la Scène est sans ornements ?
Suis-je donc cette même Fée,
Qui tant de fois aux yeux de la Cour étonnée,
Y fis briller mille agréments ?
Hélas ! dans ces heureux moments
Du plus grand des Héros j'étais favorisée ;
Et quand pour travailler à ses amusements
Ma puissance est presque épuisée,
Ose-t-on publier que j'en suis méprisée ?
Par les soins importants qu'il doit à l'Univers
Il est vrai près de lui ma place est usurpée.

À dompter cent monstres divers,
À tenir la Discorde aux fers
Sa grande âme est toute occupée :
Mais parmi la tranquillité
Dont on jouit sous sa puissance,
Le Héros glorieux qui lui doit la naissance
Commet à mon expérience,
Le soin de quelque nouveauté,
Dont l'agrément ou la magnificence
Contente avec éclat sa curiosité,
Et soit digne de la présence
De sa jeune Postérité.
Quel temps à leur plaisir puis-je mieux consacrer ;
Que celui d'une paix profonde
Qu'un Roi toujours vainqueur vient de nous assurer ?
Comme lui quelque jour chargé du soin du monde,
Et jaloux comme Lui de s'en faire adorer,
Tantôt parmi le bruit des armes,
Avides de lauriers qu'ils voudront moissonner,
Tantôt soigneux au retour des alarmes,
D'éterniser la paix qu'ils viendront de donner,
Sans cesser d'estimer mes charmes
Ils se verront forcés de les abandonner.
Profitons des moments que la gloire leur laisse,
Pour goûter d'innocents plaisirs.
À leur en faire naître occupons-nous sans cesse,
Et jouissons longtemps de leurs heureux loisirs.
Vous mes sœurs, filles fortunées,
Qui comblez les mortels des plus rares faveurs,

Esprits divins, savantes Fées,
D'un nouveau zèle animez les Auteurs,
Choisissez d'excellents Acteurs,
Rassemblez tout ce qui peut faire
Les délices des Spectateurs,
Sur tous également versez les dons de plaire,
Aux applaudissements disposez tous les cœurs,
Qu'à vous seconder tout s'empresse,
Que les Jeux, les Plaisirs amènent les Amours,
Qu'ils viennent amuser cette Auguste Jeunesse,
Et, s'il se peut, qu'ils la suivent toujours.

Quand la Fée des Spectacles a cessé de parler, plusieurs Instruments de Musique se font entendre, et jouent un air qui donne le temps aux Fées des Plaisirs et à leur Suite de se placer sur le théâtre.

Scène II

LA FÉE DES SPECTACLES,
LA FÉE DES PLAISIRS, SUITE *de la Fée des Plaisirs*

UNE FÉE DES PLAISIRS *chante.*

La voix de notre Souveraine
Nous appelle en des lieux charmants,
Et nous obéissons sans peine
À de si doux commandements.

LE CHŒUR.

La voix de notre Souveraine
Nous appelle en des lieux charmants,
Et nous obéissons sans peine
À de si doux commandements.

LA FÉE.

Dans ces lieux la raison rassemble
Les plus augustes demi-Dieux.
Tendres Plaisirs, aimables Jeux,
Accourez tous, unissez-vous ensemble,
Venez habiter avec eux
Un séjour si délicieux.

LE SUIVANT *de la Fée des Plaisirs.*

Ne songeons qu'à nous réjouir,

Aux Plaisirs tout nous convie.
Les plus doux charmes de la vie
Sont si prompts à s'évanouir.
Ah quelle folie !
De n'en pas jouir,
Laissons à d'innocents désirs
Emporter sur nous la victoire,
Nous donnerons un jour tous nos soins à la gloire,
Donnons quelques temps aux plaisirs.

Les Fées et leur suite témoignent par leurs danses le penchant qu'ils ont à suivre le projet qu'on leur propose : ils sont troublés par l'arrivée de la Sagesse.

Scène III

LA SAGESSE, LA FÉE DES SPECTACLES,
LA FÉE DES PLAISIRS, SUITE

LA SAGESSE.

Arrêtez, troupe téméraire,
En vain par des charmes flatteurs,
Vous croyez ici pouvoir plaire,
Offrez à de plus faibles cœurs
Vos attraits enchanteurs ;
Un cœur à qui la gloire est chère
N'est point sensible à vos douceurs.

FÉE DES PLAISIRS.

Pourquoi murmurez-vous, trop savante Sagesse ?
Nous n'offrons en ces lieux que des jeux innocents :
S'ils savent enchanter les sens,
Ils n'inspirent jamais une indigne faiblesse.

LE SUIVANT *de la Fée des Plaisirs.*

Nous ne pouvons assujettir
Les cœurs soumis à votre empire.
Quand les charmes ne peuvent nuire,

Pourquoi s'en vouloir garantir ?
Nous ne cherchons point à séduire,
Nous ne voulons que divertir.

Les Fées et leur suite font leur cour à la Sagesse, et ils tâchent de la fléchir en leur faveur.

LA SAGESSE.

Les plus simples amusements,
Sont les plus propres à surprendre,
En vain je cherche à me défendre
De vous donner quelques moments,
Je sens un plaisir extrême
À demeurer avec vous.
Que le penchant doit être doux,
Qui force la Sagesse à céder elle-même ?

Les fées et leur suite continuent de chercher à plaire à al Sagesse, et ils la persuadent enfin de leur être favorable.

LA FÉE DES PLAISIRS *et* LE SUIVANT *de la Fée.*

Chantez peuples, chantez le Héros glorieux,
Dont votre bonheur est l'ouvrage.
L'exemple qu'il offre à vos Jeux
Instruit à faire un innocent usage
De nos dons les plus précieux.

LA FÉE.

Par ses soins vigilants, sa sagesse profonde,
On voit le vice en tous lieux abattu.
Il a donné la paix au monde,
Pour faire en ses États triompher la vertu.

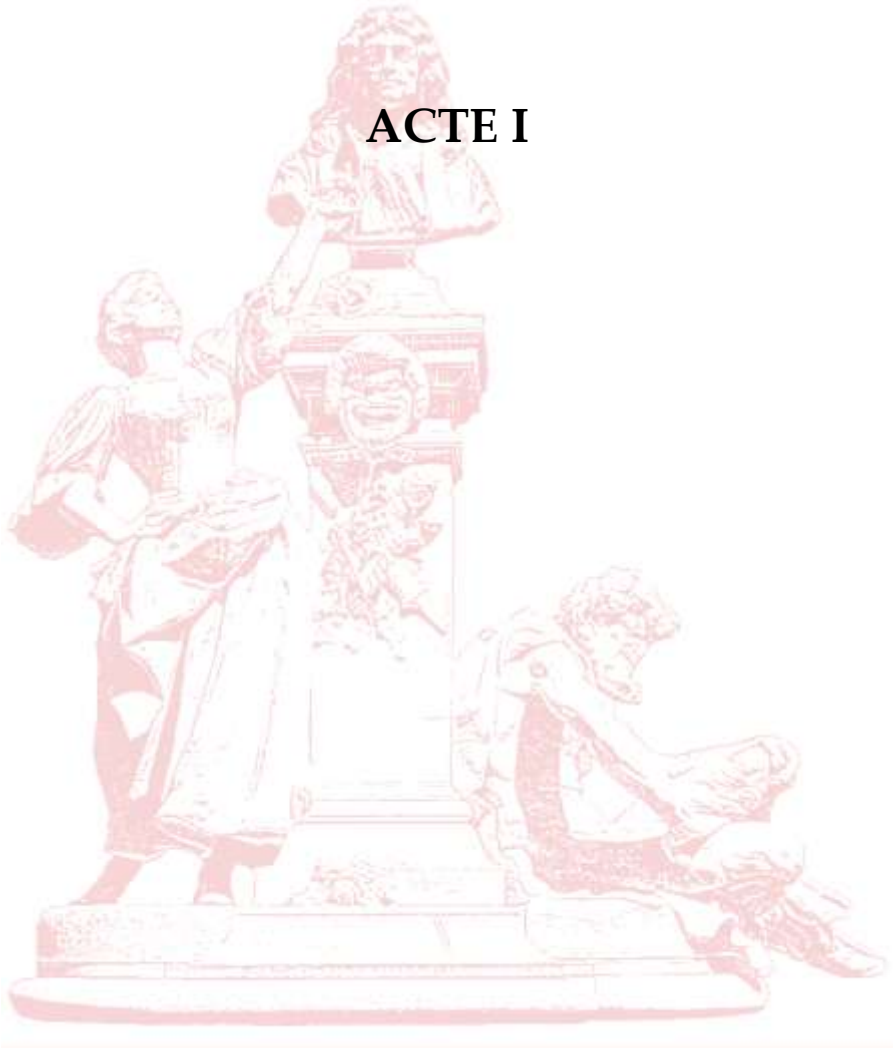
LE SUIVANT *de la Fée.*

Nous passons
Sous ses lois une heureuse vie

Que tout l'Univers porte envie
Au bonheur dont nous jouissons.
Des plus agréables sons,
Faisons entendre l'harmonie.
Unissons
Aux charmes de la Comédie,
Nos danses et nos chansons.

Les Fées et leur suite témoignent par leurs danses la joie qu'ils ont d'être bien avec la sagesse.

ACTE I



Scène première

MÉLISENDE, BLANDONIE

MÉLISENDE.

Non, ma sœur, vous n'avez point de bonnes raisons pour justifier l'irrégularité de votre procédé, et parmi les Fées comme nous les règles de la politesse et de la bienséance devraient un peu mieux s'observer.

BLANDONIE.

Que vous êtes fatigante, ma sœur, avec vos formalités perpétuelles ! vous prêchez sans cesse une régularité que vous n'avez point, et si vous vouliez m'obliger à quelques égards pour vous, il fallait commencer à n'en pas manquer pour moi.

MÉLISENDE.

Je suis la Fée de la Sagesse, et il y a de la subordination entre nous.

BLANDONIE.

J'en conviens, ma sœur : mais la supériorité m'appartient ; je suis la Fée des Plaisirs, et...

MÉLISENDE.

C'est un glorieux titre que le vôtre, et qui doit vous donner de grandes prérogatives.

BLANDONIE.

Il n'est pas faux du moins : mais quoique vous affectiez celui de Fée de la Sagesse, la plupart des bons connaisseurs ne vous admettent que pour le Fée de la Pruderie, et cela ne vous met pas fort au-dessus de moi.

MÉLISENDE.

Moi la Fée de la Pruderie ?

BLANDONIE.

Si c'est le mot qui vous offense, je consens à le supprimer : mais vous poussez trop loin la sévérité de votre morale, pour n'en pas craindre un ridicule, et les sages de votre caractère ne sont pas ordinairement les moins importants personnages qu'on voit dans le monde.

MÉLISENDE.

Vous me poussez furieusement, et s'il était de la dignité d'une Fée de laisser éclater tout son ressentiment.

Scène II

MÉLISENDE, BLANDONIE, DARINEL

DARINEL.

Hé là, là, Madame, à quoi songez-vous ?

BLANDONIE.

Si vous sortiez du décorum de votre rang, je ne répondrais pas de garder le mien.

DARINEL.

Hé fi donc Madame, vous vous moquez, je pense, cela serait beau vraiment que deux Fées se décoiffassent.

MÉLISENDE.

Je veux, Darinel, que tu sois le Juge de cette affaire.

DARINEL.

C'est trop de grâce que vous me faites, Madame, et je vous prie de me dispenser de l'accepter.

MÉLISENDE.

Non, je veux absolument te faire voir que j'ai raison.

DARINEL.

Hé, Madame, que vous servira-t-il que j'en sois persuadé : que vous peut importer l'opinion d'un homme comme moi ?

BLANDONIE.

Darinel s'en défend en vain, et je prétends, comme ma sœur, qu'il décide notre différend.

DARINEL.

La peste m'étouffe si j'en fais rien ; il est trop scabreux de se mêler de vos affaires à vous autres Grands, et je ne veux point me brouiller avec les Puissances.

BLANDONIE.

Tu ne te brouilleras pas avec nous.

DARINEL.

Pardonnez-moi, je me connais, cela n'est pas possible ; il faut que l'une de vous deux ait tort, assurément, et vous l'avez toutes deux peut-être ? je vous le dirais avec franchise, je vous chagrinerais ; et il y a de certaines Fées qui ne sont pas bonnes à chagriner, à ce que j'ai ouï dire : je vous baise les mains, Mesdames, je ne saurais faire votre affaire.

MÉLISENDE.

Je te donne ma parole de Fée, de n'avoir aucun ressentiment contre toi.

BLANDONIE.

Je te promets la même chose.

DARINEL.

Assurément.

MÉLISENDE.

Assurément.

DARINEL.

Sur ce pied-là, plaidez, je vous écoute.

MÉLISENDE.

Lorsque par l'indiscrète curiosité d'Astur, que l'hymen de la Fée de la Raison notre sœur fit Souverain de ces contrées, de simple

Pâtre qu'il était auparavant ; lors, dis-je, que le destin eut forcé cette malheureuse Fée de disparaître aux yeux des hommes, et d'abandonner sa famille.

DARINEL.

J'en suis bien fâchée, par parenthèse : c'était une bonne pâte de Fée que celle-là, elle n'était point tracassière comme les autres, et son mari y a plus perdu que personne.

MÉLISENDE.

Nous nous chargeâmes, comme tu sais, ma sœur et moi, d'élever les deux filles qui avaient été le seul fruit de son mariage.

DARINEL.

Oh ! pour cela, vous êtes de fort bonnes gouvernantes ; leur éducation vous fait honneur, et je suis fort content de ces deux personnes-là, moi qui vous parle.

MÉLISENDE.

Ce sont elles qui sont aujourd'hui le sujet de notre dispute.

BLANDONIE.

Oui ? et comment donc cela, s'il vous plaît ?

MÉLISENDE.

La Princesse Inégilde est sous ma conduite.

BLANDONIE.

Comme la Princesse Cléonide est sous la mienne.

MÉLISENDE.

Vous vous étiez engagée, ma sœur, à me laisser maîtresse absolue de former les mœurs d'Inégilde.

BLANDONIE.

Ne m'aviez-vous pas promis, vous, de ne vous point mêler du tout de l'éducation de Cléonide ?

MÉLISENDE.

Et cependant vous avez trouvé le secret d'introduire à son service

une personne dont la jeunesse, les conseils, l'esprit et la vivacité ne s'accordent point du tout avec les vues que j'ai pour elle.

DARINEL.

C'est cette petite pendarde de Finette, je gage ?

BLANDONIE.

J'aurais tort, ma sœur, assurément, et je passerais condamnation pour Finette, si vous n'aviez pas la première trouvé l'art de mettre auprès de Cléonide la plus grande ennemie que je puisse avoir.

DARINEL.

Je reconnais Zerbine, c'est elle-même : mais si c'est là tout ce qui vous brouille, il n'y a qu'à les chasser l'une et l'autre, et vous voilà d'accord.

MÉLISENDE.

Si le destin permettait à l'une de nous de détruire ce que fait l'autre, Finette ne demeurerait pas un moment avec Inégilde.

BLANDONIE.

Zerbine n'eût pas été longtemps auprès de Cléonide, si la chose eût dépendu de moi.

DARINEL.

Hé bien faut-il faire tant de façon ? sacrifiez-vous mutuellement ces deux malheureuses, c'est assez la manière des Grands : allons, ferme, ne vous démentez point.

MÉLISENDE.

Non, je n'en aurai point le démenti, et Zerbine demeurera où elle est, absolument.

BLANDONIE.

Finette ne sortira pas, sur ma parole.

DARINEL.

Vous avez toutes deux raison.

MÉLISENDE.

Puisque vous avez si peu de complaisance pour moi, ma sœur,

attendez-vous pour votre élève à toutes les traverses que je pourrai vous faire.

BLANDONIE.

Et préparez vous pour la vôtre à toutes les contrariétés que je serai capable de vous faire naître.

DARINEL, *les arrêtant comme elles s'en vont.*

Je suis ravi, Mesdames, d'avoir eu le talent de vous remettre en si bonne intelligence. Hé ! de grâce, accordez-vous tout au moins pour me faire quelque petit don en faveur de la bonne intention que j'avais.

MÉLISENDE.

Je te fais don d'être fort sage.

DARINEL.

Dispensez-moi donc du ridicule de le trop paraître, je ne veux point renoncer à mon emploi.

MÉLISENDE.

Cela sera comme tu le souhaites.

BLANDONIE.

Et moi je te rendrai le plus voluptueux de tous les hommes.

DARINEL.

À la bonne heure : mais donnez-moi l'art de le bien cacher, cela est de conséquence.

BLANDONIE.

Voilà qui est fait, je te l'accorde.

Scène III

DARINEL, *seul*

Je m'en vais être un joli garçon, sage, et voluptueux tout ensemble : Hé bien tenez, il y a des imbéciles qui s'imaginent que cela est incompatible ; bagatelle, il n'y a que manière de bien tourner les choses.

Scène IV

DARINEL, FINETTE

FINETTE.

Hé bonjour, Seigneur Darinel, vous me paraissez de bonne humeur, vous serait-il arrivé quelque fortune dont on dût vous féliciter ? vous savez que naturellement je suis portée d'inclination à m'intéresser à tout ce qui peut faire plaisir.

DARINEL.

Je suis fort redevable à votre heureux naturel, charmante Finette : mais je serais bien plus content si quelque sentiment particulier vous faisait prendre part à ce qui me regarde.

FINETTE.

Quelque sentiment particulier ! vous en avez pour moi apparemment, puisque vous m'en souhaitez pour vous ?

DARINEL.

Le respect jusqu'ici m'a fermé la bouche : mais...

FINETTE.

Ah l'incommode chose que le respect ! ne me respectez point, Seigneur Darinel, cela est trop gênant de part et d'autre : seriez-vous amoureux de moi par aventure ?

DARINEL.

Oui, de tout mon cœur, belle Finette.

FINETTE.

Quoi ! sérieusement ?

DARINEL.

Si sérieusement, que je sens bien que je me désespérerai si vous n'aviez quelque pitié de mon amour.

FINETTE.

Le pauvre garçon ! va, va, ne te presse point de te désespérer, cela viendra quelque jour, dans huit ou dix ans je te rendrai réponse.

DARINEL.

Dans huit ou dix ans, inhumaine !

FINETTE.

Inhumaine, moi ? tu n'y songes pas. On te permet l'espoir, et on te dispense du respect, si tu n'es pas content, il faut que tu sois bien difficile.

DARINEL.

Un désespoir de huit ou dix ans, cela est bien long, adorable Finette.

FINETTE.

Il arrivera quelque incident qui précipitera les événements, peut-être, et je veux bien te donner moi-même les moyens de faire du progrès dans mes bonnes grâces.

DARINEL.

Ah ! il n'y a rien que je ne sois capable d'entreprendre, et d'exécuter même pour y réussir, tu n'as qu'à parler, explique-toi, que faut-il faire ?

FINETTE.

Être comme moi dans les intérêts de la Princesse Inégilde.

DARINEL.

J'y suis déjà, tu ne m'auras point d'obligation de cet article.

FINETTE.

Engager le Prince son père, que tu persuades quelquefois mieux qu'un autre en le divertissant, à la marier au plutôt, afin qu'elle ne dépende plus de cette Fée qui la gouverne, qui sous prétexte d'amitié, la rend la plus malheureuse personne du monde.

DARINEL.

Inégilde a donc fort envie d'être mariée ?

FINETTE.

Qui ne l'aurait pas ? cette Fée nous désole ; l'autorité d'un mari détruira la sienne : c'est une espèce de liberté que le changement d'esclavage, et il me semble qu'il vaut mieux dépendre d'un joli mari que d'une Fée maussade.

DARINEL.

Oui, assurément, cela est de fort bon sens ? laissez-moi faire, je préviendrai l'esprit du père ? en ce pays-ci la grande affaire est de prévenir, comme tu sais. Voici, je pense, Inégilde : ne te mets pas en peine, tout ira bien, pourvu que tu ne sois pas huit ou dix ans à me rendre réponse.

FINETTE.

Si tu réussis, nous abrégerons le Roman, je te le promets.

Scène V

INÉGILDE, FINETTE

INÉGILDE.

Avec qui vous entreteniez-vous là, Finette ?

FINETTE.

Avec le Seigneur Darinel, Madame, qui est vraiment un fort galant homme, et dont les services pourraient bien dans la suite ne vous être pas tout à fait inutiles, si vous les aviez agréables.

INÉGILDE.

Hé quel service peut-on me rendre, Finette, dans le triste état où je me vois ?

FINETTE.

Il faut vous en tirer, Madame, et si le Seigneur Darinel et moi nous nous mêlons une fois de vos affaires, toute la Féerie du monde ne nous empêchera pas de vous rendre heureuse ; j'ai de bons pressentiments, et le cœur me dit que nous ne tarderons pas à voir quelque révolution dans votre destinée.

INÉGILDE.

Je l'espère comme toi, Finette, et si tu savais...

FINETTE.

Quoi ?

INÉGILDE.

Les moments que je donne au sommeil ne sont pas les plus tristes de ma vie, chère Finette.

FINETTE.

Vous êtes sujette à faire d'agréables songes, je gage ?

INÉGILDE.

Paix, Finette, il ne faut pas parler de cela ? si la Fée le savait, on m'empêcherait de dormir, peut-être.

FINETTE.

Ne craignez rien, je suis discrète. Quel songe avez-vous fait depuis peu : çà voyons si l'on en peut tirer un bon présage : je suis admirable, moi, pour l'explication des songes, et je ne m'y suis jamais trompée.

INÉGILDE.

Je vais t'ouvrir mon cœur, Finette n'abuse pas de ma confiance, et regarde comme une faiblesse pardonnable l'attention que je donne à des chimères, pour qui je n'en aurais peut-être pas si j'avais plus d'usage du monde et de liberté.

FINETTE.

Vous moquez-vous ? c'est une des sérieuses affaires des femmes du monde que ces chimères-là ; et après le jeu, l'amour, la bonne chère et l'ajustement, elles n'ont rien qui les occupe davantage que les Devineresses et les songes. Dites-moi donc...

INÉGILDE.

Mais que veux-tu que je te dise ? Un sommeil léger et tranquille assoupissait ce matin tous mes sens : mais il n'en avait suspendu l'usage que pour les flatter de l'illusion la plus agréable que tu te puisses imaginer. Mes oreilles ont été frappées de l'harmonie la plus douce, le Palais de mon père m'a paru brillant d'une lumière aussi vive que celle du Soleil, mille nations différentes disputaient

entre elles l'avantage d'y arriver les premières : un jeune Prince suivi d'une superbe Cour, que formait la jeunesse la plus magnifique et la plus enjouée, s'avançait avec empressement du côté de la Princesse ma sœur, elle l'attendait pour le recevoir, mais d'un air sérieux et rebutant, tel que notre fâcheuse Fée voudrait m'obliger à l'avoir. Le Prince en la voyant, m'a paru demeurer immobile, moins d'étonnement que de chagrins : il hésitait à l'aborder, ou à me venir rendre ses hommages, lorsqu'un enfant, d'une beauté surprenante et d'un éclat merveilleux, est venu le déterminer, de petites ailes mollement agitées le soutenaient en l'air, il tenait un arc d'une main, et de l'autre une flèche d'or, son épaule gauche était ornée d'un carquois : *Suivez moi, Prince*, lui a-t-il dit, en volant auprès de moi, *voilà la Princesse que je vous destine, ne résistez point à la volonté d'un Dieu qui fait son plaisir de vous rendre heureux*. Il finissait à peine, j'ai vu ce Prince à mes genoux ; la cruelle Fée s'efforçait de m'éloigner, et je demeurais malgré elle, parce que l'enfant me retenait avec une force surnaturelle, et que je l'aidais moi-même à me retenir.

FINETTE.

Qu'il vous persuadait aisément, Madame !

INÉGILDE.

Enfin, Finette, il m'a semblé que ce jeune Prince me demandait en mariage à mon père.

FINETTE.

En mariage, Madame ?

INÉGILDE.

Oui, Finette, et la Fée notre mère nous avait été rendue pour en ordonner la cérémonie.

FINETTE.

Vous étiez donc bien aise Madame ?

INÉGILDE.

Hélas ! oui, ma chère Finette : mais la Fée était contre nous dans une colère épouvantable ; sa fureur, ses menaces, le bruit qu'elle faisait m'ont éveillée, et mon bonheur s'est évanoui.

FINETTE.

Oh ! pour cela, Madame, voilà un joli songe, c'est dommage que vous ne l'ayez pas achevé.

INÉGILDE.

L'heure de mon lever est arrivée, mes femmes sont entrées dans ma chambre, et quoique j'aie feint d'être malade, je n'ai jamais pu obtenir de leur complaisance de me rendormir.

FINETTE.

Quelle cruauté !

Scène VI

INÉGILDE, FINETTE, LAMBETHIE

LAMBETHIE.

Madame, vous nous exposez tous les jours aux ressentiments de la Fée, et vous savez bien l'ordre que nous avons de ne vous point souffrir de conversation particulière avec Finette.

INÉGILDE.

Le plaisir de quereller vous rend aujourd'hui négligente, et vous êtes bien facile à tromper.

LAMBETHIE.

Vous plaît-il, Madame, de rentrer dans votre appartement ; voici l'heure de prendre vos leçons de prudence et de politique.

INÉGILDE.

Les ennuyeuses occupations !

FINETTE.

Allez, allez, Madame, cela vous endormira, vous achèverez votre songe.

Scène VII

INÉGILDE, FINETTE, LAMBETHIE, ZIZIME

ZIZIME.

Madame, voilà le Prince votre père qui vient vous voir. Il paraît avoir à vous parler de quelques affaires importantes.

FINETTE.

Bon, Madame, il prend bien son temps, cela vous sauvera les leçons de politique. Mais que vois-je ? c'est la Princesse votre sœur, Madame.

Scène VIII

INÉGILDE, CLÉONIDE, FINETTE

INÉGILDE.

Ah ! ma sœur ! quel heureux destin vous conduit ici ? que je sens de joie à vous embrasser, et que cette liberté de nous voir, que l'on commence à nous souffrir, me paraît d'un heureux présage.

CLÉONIDE.

J'ai bien jugé, ma sœur, que ma présence vous surprendrait agréablement ; et le peu de fréquentation que les Fées nous ont permis depuis que nous vivons sous leur puissance, n'a pas dû vous préparer à la visite que je vous fais.

INÉGILDE.

On pouvait vous laisser m'en rendre, sans craindre que ma destinée vous fît envie, et j'aurais pu quelquefois partager les douceurs de la vôtre, sans diminuer votre bonheur.

CLÉONIDE.

Si ce partage eût dépendu de vous et de moi, nous aurions changé d'occupation quelquefois, et je vous ai souvent souhaité à ma place, pour avoir l'agrément d'être à la vôtre.

INÉGILDE.

Que dites-vous, ma sœur ? pouvez-vous souhaiter quelque chose

au milieu des plaisirs où vous vivez ?

CLÉONIDE.

Ah ! ma sœur, que d'éternels plaisirs sont ennuyeux ! on a beau, pour les varier en cent manières, les faire succéder les uns aux autres, cette apparence de diversité ne suffit pas pour remplir l'inclination naturelle que nous avons au changement : il faut un contraste plus sensible pour former le vrai bonheur de la vie, et les chagrins, les périls, les malheurs même sont nécessaires, pour mieux faire goûter l'avantage de les avoir évités.

FINETTE.

Miracle, Madame, l'usage des plaisirs rend Philosophe : la jolie manière de le devenir !

INÉGILDE.

Vos sentiments et vos discours m'étonnent plus que votre visite, et je vais croire que c'est un esprit de retraite qui vous conduit aujourd'hui chez moi.

CLÉONIDE.

C'est un ordre de mon père qui m'y amène ; il m'a fait dire de m'y rendre, et il a dessein apparemment de nous entretenir toutes deux ensemble. Mais le voici.

Scène IX

ASTUR, INÉGILDE, CLÉONIDE, FINETTE

ASTUR.

Que chacun se retire, et qu'aucun n'entre ici,
Mes Filles, demeurez, et vous Finette, aussi.

Comme j'ai à vous parler d'affaires réjouissantes, mes enfants, je suis bien aise de ne voir auprès de vous que des visages qui me réjouissent, et devant qui je ne sois pas obligé de garder une incommode gravité, qui m'a terriblement gêné depuis que la Fée votre mère s'avisa de me faire Souverain.

FINETTE.

Oh ! pour cela, Seigneur, vous avez bien raison, et je vous sais bon gré de vous dépouiller ainsi quelquefois de l'éclat qui vous environne ; un Prince toujours esclave de sa grandeur vit moins pour lui que pour les autres, et c'est un adoucissement à la fatigue d'être Souverain, que la liberté de pouvoir un peu devenir homme dans sa famille.

ASTUR.

Finette parle de fort bon sens. Oh çà, mes filles, je vous ai voulu parler à toutes deux ensemble, parce que j'ai le même compliment

à vous faire à toutes deux, et que toutes deux apparemment vous le recevrez de la même manière. On vous demande en mariage, mes filles.

INÉGILDE *et* CLÉONIDE.

Ah, Seigneur !

ASTUR.

Bon, fort bien, j'avais bien prévu ce cri : mais dites-moi, je vous prie, si c'est un mouvement de joie ou de répugnance qui vous le fait faire ?

CLÉONIDE.

Seigneur...

ASTUR.

Parlez naturellement, oubliez que je suis votre père, regardez-moi comme votre ami. J'étais Berger avant que d'être Prince : ne vous souvenez de ma dignité que pour soutenir par votre conduite et par vos manières l'avantage du rang où le hasard m'a mis, et où le Ciel vous a fait naître. Çà de bonne foi, seriez-vous fâchées d'être mariées ?

INÉGILDE.

Seigneur...

FINETTE.

Ne perdez point le jugement, dites oui, Madame.

ASTUR.

Hem, plaît-il ? quoi vous rougissez ? vous vous troublez ? vous soupirez ? vous riez ? la proposition ne vous déplaît pas. J'ai donc agréé la chose pour vous, et vous ne m'en dédirez pas, à ce que je vois : vos Amants doivent se rendre incessamment ici ; je ne les connais pas mais vos tantes les Fées qui m'en ont parlé, en disent beaucoup de bien, elles les ont choisis comme pour elles.

INÉGILDE.

Les Fées, Seigneur !

ASTUR.

Oui vraiment, ce sont des connaisseuses, et vous ne serez pas trompées. Celui qu'on te destine, à toi, par exemple, est un garçon posé, sage et discret, un garçon mûr, de soixante dix ou quatre-vingts ans tout au plus, mais pourtant fort jeune avec cela : car il est d'un pays où on ne meurt presque point.

FINETTE.

D'un pays où on ne meut point : la belle ressource pour une femme !

ASTUR.

C'est un homme réglé, de bonnes mœurs, sans malice, et qui n'a précisément que l'esprit qu'il faut pour être sage.

FINETTE.

Ce n'est pas là votre songe, ni votre compte, Madame ?

ASTUR.

C'est un fort bon parti. Pour toi on t'en a choisi un d'une humeur toute contraire ; il faut un peu de variété dans les familles : c'est un jeune égrillard beau, bien fait, de bonne mine, un peu étourdi, beaucoup libertin : mais de fort bonne humeur en revanche, et qu'on dit qui nous réjouira. Pour moi, j'aime les gens qui me réjouissent.

FINETTE.

Et nous aussi. Ce libertin-là vaudra mieux que l'autre, Madame.

ASTUR.

Tu ne t'ennuieras pas avec lui ; c'est un Prince qui vit presque aussi heureusement qu'un homme d'affaires, l'Amour est son premier ministre, et c'est la Fortune qui a la Surintendance de ses finances.

FINETTE.

Que c'est bien là ce qu'il vous faudrait !

ASTUR.

Enfin, mes filles, nous les verrons, et vous en jugerez par vous-mêmes. Tout ce que je vous recommande, c'est de les recevoir favorablement, et de leur faire un fort bon accueil.

CLÉONIDE.

Mes sentiments, Seigneur, seront toujours soumis aux vôtres. Si le choix de la Fée se trouve contraire à mes désirs, votre volonté suffira pour me déterminer à les vaincre, et je sacrifierai le bonheur de ma vie, à celui de vous marquer une parfaite soumission.

ASTUR.

Hem, comment ?

INÉGILDE.

Pour moi, Seigneur, je mets toute ma gloire à vous obéir ; je me sens incapable de manquer au respect que je vous dois ; et si vos ordres m'imposent la nécessité d'accepter un époux pour qui mon cœur ait de la répugnance, la mort ne tardera pas à me délivrer de la violence que mon devoir aura su me faire.

ASTUR.

Cela me paraît fort bien dit : mais je n'y comprends pas grand-chose. Tant que j'ai vécu Berger, je me suis fort accoutumé à des manières simples et à des discours naturels, que le langage de ma Cour ne m'est presque point intelligible, l'entends-tu mieux que moi ? dis, Finette, que m'ont-elles voulu répondre ?

FINETTE.

Que le mariage ne leur déplaît pas : mais que les maris pourraient ne leur pas plaire.

ASTUR.

Hé bien cela est clair, j'entends cela.

Scène X

ASTUR, INÉGILDE, CLÉONIDE, FINETTE, DARINEL

DARINEL.

Seigneur, je vous demande pardon... de la liberté que je prends... de vous interrompre : mais...

ASTUR.

Qu'est-ce ? qu'y a-t-il, Darinel ? te voilà bien essoufflé ?

DARINEL.

On ne le peut trop paraître, Seigneur... quand on a le bonheur... d'être le premier à apporter une bonne nouvelle.

ASTUR.

Hé bien ! Comment ? qu'est-ce ? de quoi s'agit-il ?

DARINEL.

Seigneur, la Fée des plaisirs se dispose à vous présenter la Prince de l'Île Fortunée qu'elle a choisi pour époux de la Princesse Cléonide : comme elle me fait l'honneur d'avoir quelques bontés pour moi, elle m'a chargé de venir vous dire que la suite de ce Prince allait arriver incessamment avec quelques espèces d'Ambassadeurs, et qu'il se mêlera peut-être lui-même parmi la

foule, pour avoir le plaisir de considérer la Princesse dans le temps qu'elle recevra les hommages de ses sujets.

ASTUR.

Tu fais fort bien de m'avertir de cela. Il faut reprendre ma gravité, cette affaire-ci est des plus sérieuses.

On entend un bruit de Musique.

Quelle harmonie est-ce là ?

DARINEL.

C'est apparemment la Fée qui nous amène les Envoyés du Prince.

ASTUR.

Voilà une fort jolie manière de les annoncer.

À Inégilde.

Où allez-vous, ma fille ?

INÉGILDE.

Je me retire, Seigneur, et vous voudrez bien me le permettre : cette cérémonie n'est pas pour moi.

ASTUR.

Non, demeurez, vous aurez votre tour.

Scène XI

ASTUR, INÉGILDE, CLÉONIDE, FINETTE,
DARINEL, ZIZIME

ZIZIME.

Seigneur, une troupe d'Étrangers, qui sont sous la protection de la Fée des Plaisirs, demandent qu'on les introduise auprès de vous.

ASTUR.

Ils viennent de bonne part, qu'on les fasse entrer ; et toi, Darinel : demeure auprès de moi, tu m'aideras à répondre, en cas qu'ils me haranguent.

PREMIER INTERMÈDE

Les habitants de l'Ile Fortunée viennent rendre hommage à la Princesse Cléonide que Zirphilin leur Prince, doit épouser.

UNE HABITANTE *de l'Île Fortunée.*

C'est l'Amour qui nous amène,
Et la Fortune qui nous suit ;
Notre victoire est certaine
Partout où l'on nous conduit,
C'est l'Amour qui nous amène,
Et la fortune qui nous suit.

LE PETIT CHŒUR.

C'est l'Amour qui nous amène,
Et la Fortune qui nous suit.

L'HABITANTE *de l'Île.*

Par nos soins d'une inhumaine
L'orgueil est bientôt détruit.
C'est l'Amour qui nous amène,
Et la Fortune qui nous suit.

LE PETIT CHŒUR.

C'est l'Amour qui nous amène,
Et la Fortune qui nous suit.

On danse une Fortune.

UNE HABITANTE *de l'Île*
adresse les paroles suivantes à la Princesse Cléonide.

Du Prince heureux qui nous tient sous sa loi,
Nous venons vous rendre l'hommage :
La Fortune et l'Amour seront ici le gage
De sa tendresse et de sa foi :
C'est à ces deux divinités,
Qu'il doit sa gloire et sa puissance ;
Elles ont mis sous son obéissance,
Des climats enchantés
Où l'on jouit en abondance :
Des plus rares félicités.

HABITANTE *de l'Île.*

L'Amour favorise
Nos vœux les plus doux,
La Fortune épuise
Ses faveurs sur nous.
Du bonheur extrême
Que nous sentons tous,
Dans leur gloire même,
Les Dieux sont jaloux.

On danse une Saltarelle.

HABITANT *de l'Île Fortunée.*

Venez, Princesse charmante,
Venez régner en des lieux fortunés.

LE CHŒUR.

Venez, Princesse charmante,
Venez régner en des lieux fortunés.

HABITANT *de l'Île.*

Répondez à notre attente,

Venez jouir des biens qui vous sont destinés :
Venez, Princesse charmante,
Venez régner en des lieux fortunés.

LE CHŒUR.

Venez, Princesse charmante,
Venez régner en des lieux fortunés.

HABITANT *de l'Île.*

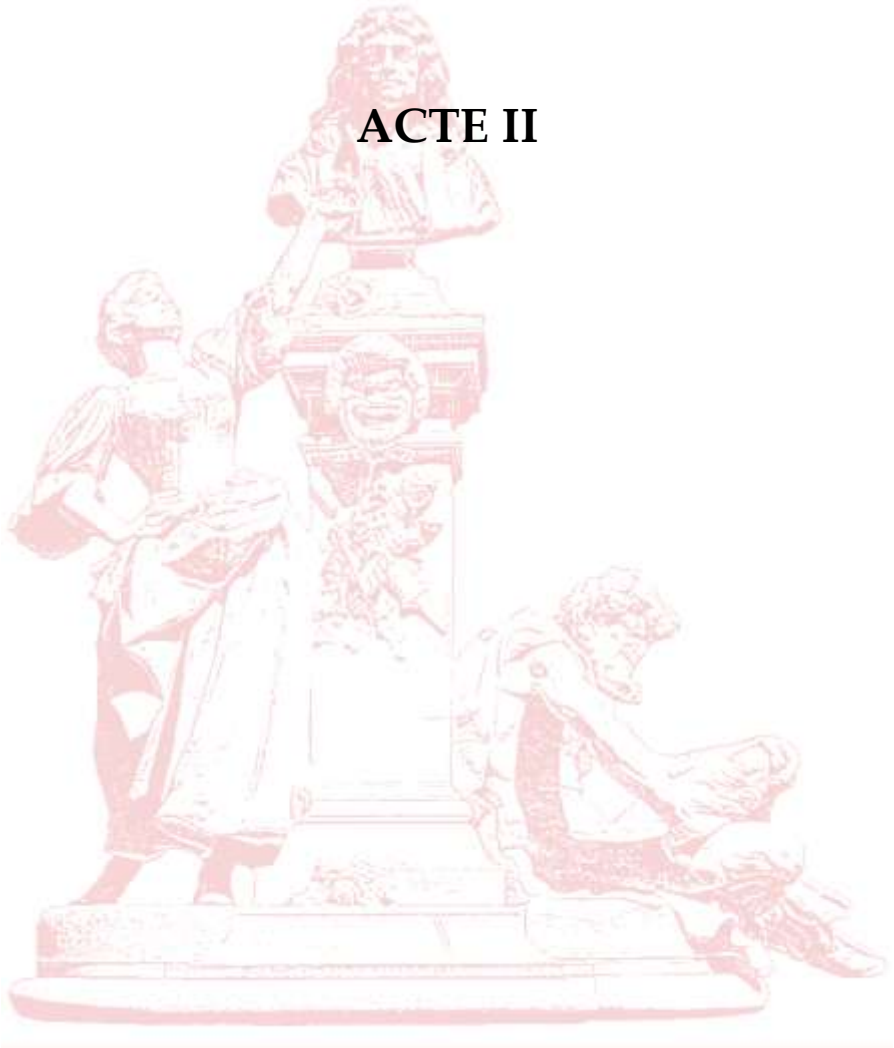
Un tendre amant quelquefois importune,
Quand l'Amour seul offre les vœux,
Il deviendrait bientôt heureux,
S'il faisait parler la Fortune.

HABITANT *de l'Île.*

Jeunes beautés, cédez sans violence,
Aimez, aimez à votre tour :
Un cœur fait peu de résistance
Dès que la Fortune et l'Amour
Sont, pour l'assujettir, tous deux d'intelligence.

On danse une contredanse.

ACTE II



Scène première

ASTUR, INÉGILDE, FINETTE, ZIRPHILIN, BLANDONIE

FINETTE.

Par ma foi, voilà une jolie manière de demander les filles en mariage, et je voudrais que quelqu'un s'avisât d'en faire autant pour moi.

BLANDONIE.

Approchez, Prince, et venez faire les délices d'une Cour où le comble du bonheur vous est préparé.

INÉGILDE.

Ah ! Finette, c'est lui que j'ai vu cette nuit en songe.

FINETTE.

Ne vous troublez point, on vous observe.

ZIRPHILIN.

Seigneur, l'honneur de votre alliance est un avantage où je n'oserais aspirer sans la protection de cette illustre Fée, et je ne commencerai de m'en croire digne que lorsque vous m'aurez permis d'y prétendre.

ASTUR.

Prétendez-y, Prince, je vous en trouve digne, et très digne. Le rang

où vous me voyez ne me fais pas oublier où je me suis vu ; et comme je suis un Prince de fortune, de la façon de feue ma femme, vous me faites beaucoup d'honneur de vouloir devenir mon gendre. Tenez, voilà la Princesse qu'on m'a demandée pour vous.

ZIRPHILIN.

Seigneur...

FINETTE.

Le Prince vous regarde, il soupire, il est embarrassé, Madame.

ASTUR.

Que tardez-vous, Prince ; et qui vous retient ; je parle avec sincérité ; je vous accorde Cléonide, et vous pouvez compter sur ma parole.

ZIRPHILIN.

Madame, je n'abuserai point de l'aveu d'un père, c'est à vous seule que je veux devoir le bonheur de vous posséder. J'y renoncerais plutôt, que de ne vous pas obtenir de vous-même, et j'espère que le temps, mes respects et mes soumissions vous engageront un jour à me rendre heureux.

CLÉONIDE.

Tant de respects, Seigneur, ne marquent pas une ardeur bien vive ; la délicatesse d'une amante aurait de quoi s'en offenser. Pour moi, je vous l'avoue, je ne suis pas si susceptible de ressentiment, et je rends grâce à votre politesse qui me donnera le temps de vous connaître, et la liberté de régler à mon choix votre destinée et la mienne.

ASTUR.

Elle a l'esprit joli : on l'a fort bien élevée ; à la vérité je ne m'en suis pas mêlé. Vous aurez le loisir de juger de ses bonnes qualités, et avant les noces mêmes : nous attendons un Prince comme vous pour épouser la Princesse sa sœur que vous voyez.

ZIRPHILIN.

Hélas !

ASTUR.

Et je serai bien aise de faire en un même jour la cérémonie de ces deux mariages, pour épargner un peu la dépense.

ZIRPHILIN.

Madame... vos intérêts et vos sentiments règleront mon impatience et le bonheur de cette journée deviendra plus sensible pour moi, par l'espoir de le partager avec vous.

INÉGILDE.

Cette journée ne nous rendra pas tous également heureux, Seigneur, et vous seriez peu content de votre sort, s'il était conforme à ma destinée.

ASTUR.

Elle se plaint toujours ; je ne sais pas ce qu'on lui a fait. Ma belle-sœur la Fée, que n'égayez-vous un peu son tempérament ? vous qui aimez tant la joie, donnez-lui du goût pour les plaisirs, allons.

FINETTE.

Ce n'est pas le goût qui nous manque, Seigneur, c'est la liberté de nous en servir.

BLANDONIE.

Je m'intéresse à la rendre heureuse autant qu'il m'est permis de le faire : et voilà Finette...

FINETTE.

J'y travaille, Madame : mais la Fée votre sœur est terrible avec sa mauvaise humeur, qu'elle veut qu'on appelle sagesse.

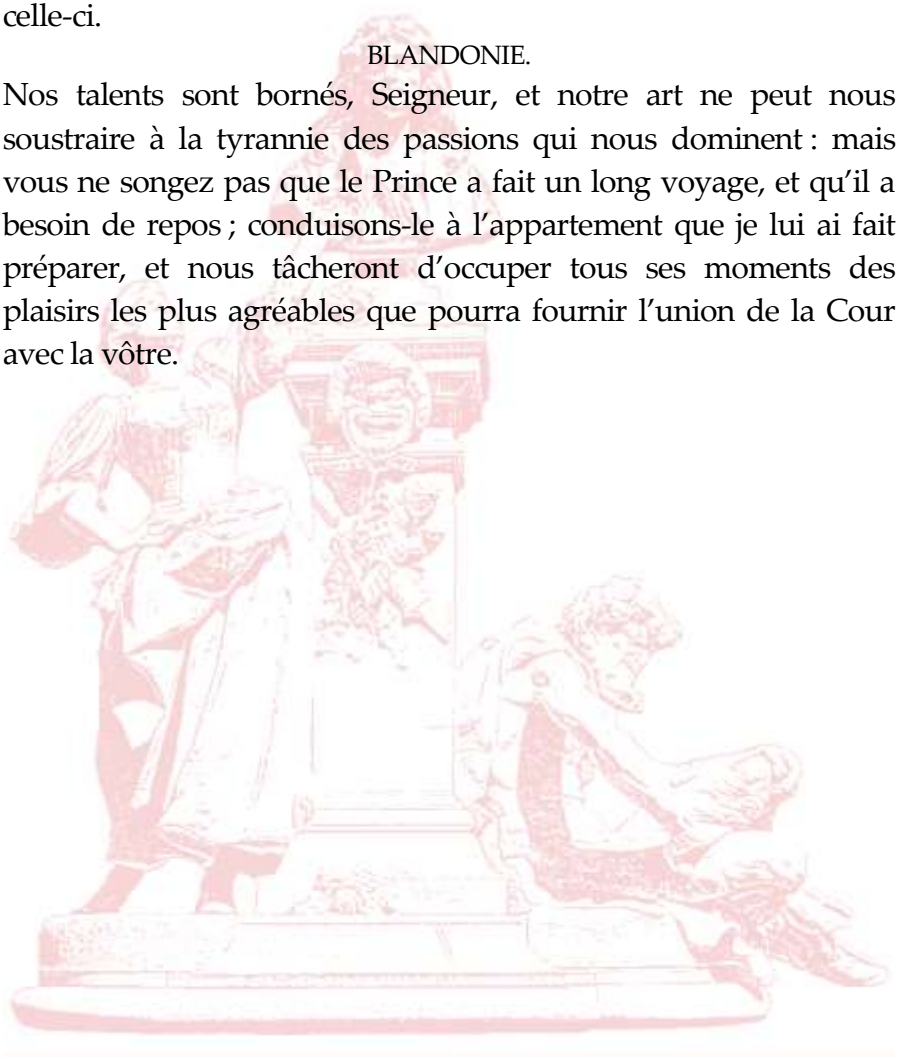
ASTUR.

Qu'on prenne bien garde de ne la point fâchée ; c'est la plus sage et la plus vertueuse Fée... mais en revanche, c'est bien la plus emportée et la plus violente... Elle me fait quelquefois trembler, et

je la trouve encore plus méchante et plus acariâtre que feue ma femme ; aussi feu ma femme n'était pas si sage et si vertueuse que celle-ci.

BLANDONIE.

Nos talents sont bornés, Seigneur, et notre art ne peut nous soustraire à la tyrannie des passions qui nous dominent : mais vous ne songez pas que le Prince a fait un long voyage, et qu'il a besoin de repos ; conduisons-le à l'appartement que je lui ai fait préparer, et nous tâcheront d'occuper tous ses moments des plaisirs les plus agréables que pourra fournir l'union de la Cour avec la vôtre.



Scène II

INÉGILDE, FINETTE

FINETTE.

Vous ne les suivez pas, Madame ? vos surveillantes sont en défaut, la Cour est en Joie, profitons de l'occasion, venez.

Zirphilin en conduisant Cléonide, a toujours les yeux attachés sur Inégilde.

INÉGILDE.

Non, demeurons ; Finette.

FINETTE.

Les yeux du Prince ont peine à vous quitter, Madame, il vous en veut, je suis bonne physionomiste.

INÉGILDE.

Que tu es extravagante, Finette, avec tes idées.

FINETTE.

Je ne suis point extravagante, et je sais bien les moyens d'éclaircir la chose. Holà, Darinel.

Scène III

INÉGILDE, FINETTE, DARINEL

INÉGILDE.

Quel est ton dessein ? que veux-tu faire ?

FINETTE.

Ne vous mettez pas en peine.

DARINEL.

Je différais à m'éloigner, parce que j'ai bien jugé que vous auriez peut-être quelque chose à me dire.

FINETTE.

Le Seigneur Darinel a bon esprit, Madame, et sa pénétration ne nous sera pas inutile. Oh ! çà, que te semble de ce jeune Prince que nous venons de voir ?

DARINEL.

C'est un petit Seigneur aussi bien tourné qu'il s'en trouve, et qui a mille bonnes qualités : nous nous connaissons un peu. Je vous assure que la Princesse qui l'aura ne sera pas malheureuse.

INÉGILDE.

Ma sœur lui est destinée, Darinel.

DARINEL.

Oui : mais je ne regarde pas encore cette union-là comme une

chose bien assurée.

INÉGILDE.

Et qui peut t'en faire douter ?

DARINEL.

De certaines petites circonstances, des bagatelles que j'ai remarquées.

INÉGILDE.

Hé ! quelles ?

FINETTE.

Qu'as-tu remarqué ; dis vite.

DARINEL.

Que le Prince n'a pas de goût pour elle.

INÉGILDE.

À quoi le juges-tu ?

DARINEL.

À tout ce que j'ai vu, Madame ; au compliment qu'il lui a fait, à la manière dont il lui a donné la main, au peu d'attention qu'il avait pour elle, et à celle qu'il avait ailleurs : il regardait avec plaisir d'un certain côté...

INÉGILDE.

Hé ! de quel côté encore, dis.

DARINEL.

Du mien, Madame.

INÉGILDE.

Du tien, Darinel ?

DARINEL.

Oui, Madame ; à la vérité j'étais auprès de vous, et j'ai bien observé tout cela.

FINETTE.

Je l'ai remarqué comme lui, Madame ; et vous, ne vous êtes-vous aperçue de rien ?

DARINEL.

Je n'y faisais pas attention.

INÉGILDE.

C'est aussi ce que j'ai remarqué, et vous avez fort bien fait, Madame, il ne faut pas qu'une personne comme vous prenne garde à ces choses-là.

FINETTE.

Non, sans doute : mais on n'est pourtant pas fâchée de les savoir, et il est bon d'avoir un espion qui ait l'esprit d'en rendre compte. Tu voudras bien continuer à nous en servir, peut-être ?

DARINEL.

De tout mon cœur.

INÉGILDE.

Mais à quoi bon, Finette...

FINETTE.

Par curiosité, Madame : laissez-nous faire, et qu'il tâche seulement à pénétrer les sentiments du Prince ; et à découvrir la situation de son cœur et de son esprit.

INÉGILDE.

Mais, tout cela, Darinel, d'une manière qui ne lui donne aucune pensée...

DARINEL.

Laissez-moi faire, Madame : je suis, grâce au Ciel, assez bon Courtisan ; Je l'aborderai par manière de devoir, j'entrerai par manière d'acquit dans sa confidence : et comme ce n'est que par curiosité que vous vous y intéressez, je vous en informerai seulement par manière de conversation. Adieu, Finette : au moins...

FINETTE.

Adieu, adieu, Darinel : je te rendrai bientôt réponse, si tu continues.

Scène IV

INÉGILDE, FINETTE

FINETTE.

Je n'ai pas mauvaise opinion de cette affaire, et nous en aurons bonne issue.

INÉGILDE.

La Fée serait bien en colère, Finette. La voici, je pense ?

FINETTE.

C'est elle-même, vous avez raison ? elle m'aura peut-être entendue. Je me sauve, Madame.

Scène V

MÉLISENDE, INÉGILDE, FINETTE

MÉLISENDE.

Arrêtez, Finette ; arrêtez.

FINETTE.

Madame !

MÉLISENDE.

Je vous avais fait dire, à ce qu'il me semble, de ne vous point trouver seule avec Inégilde ?

FINETTE.

Je m'éloignais aussi, Madame, c'est vous qui me dites de demeurer.

MÉLISENDE.

Vous ne vous éloigniez que pour éviter ma présence.

FINETTE.

Je vous respecte, Madame, et je vous crains, comme vous voyez.

MÉLISENDE.

Vous faites bien, et vous ferez mieux encore, de ne vous pas exposer davantage à gâter l'esprit d'Inégilde par vos conversations ridicules.

FINETTE.

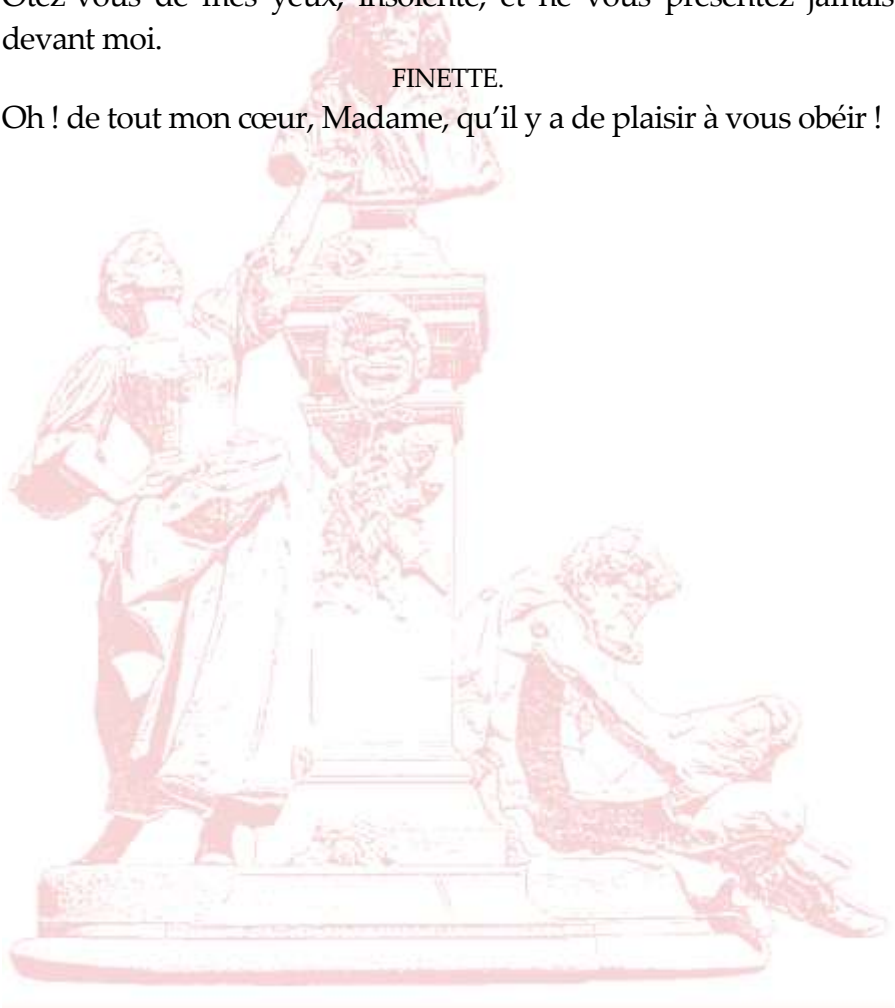
Nous ne parlons jamais que de vous, Madame.

MÉLISENDE.

Ôtez-vous de mes yeux, insolente, et ne vous présentez jamais devant moi.

FINETTE.

Oh ! de tout mon cœur, Madame, qu'il y a de plaisir à vous obéir !



Scène VI

MÉLISENDE, INÉGILDE

MÉLISENDE.

Vous avez-là ma nièce, auprès de vous, une aussi dangereuse petite personne.

INÉGILDE.

Ne vous mettez point en colère, Madame.

Scène VII

MÉLISENDE, INÉGILDE, LAMBETHIE

LAMBETHIE.

Zerbine demande à vous entretenir, Madame.

MÉLISENDE.

Qu'elle entre dans mon cabinet, je vais la joindre ; et vous, ma nièce, venez vous disposer à recevoir un Prince que j'ai choisi pour votre époux, et que j'aurai soin de vous présenter tantôt moi-même.

INÉGILDE.

Ah ! Finette, Finette, tous nos projets sont renversés, et mes malheurs ne finiront qu'avec ma vie.

Scène VIII

DARINEL, *seul*

Ce n'est pas un endroit commode, que la Cour, pour traiter secrètement une affaire, et je voudrais bien trouver moyen de parler en particulier au Pince de l'Île Fortunée. Bon, le voici, je pense ; il est seul comme je le souhaite, et j'ai prudemment fait de je venir attendre ici.

Scène IX

ZIRPHILIN, DARINEL

ZIRPHILIN.

Engagement funeste ! voyage malheureux !

DARINEL.

Il parle tout seul.

ZIRPHILIN.

Ô Amour ! où m'as-tu conduit ?

DARINEL.

Il apostrophe l'Amour, il n'est pas content de lui.

ZIRPHILIN.

Pourquoi révoltes-tu mon cœur contre le choix qu'a fait la Fée ? et vous, aveugle Fée, que ne consultiez-vous l'amour sur le choix que vous aviez à faire ?

DARINEL.

Il s'embarrasse dans des réflexions, je lui ferai plaisir de le tirer de là. Vous voulez bien permettre, Seigneur ?

ZIRPHILIN.

Ah ! c'est toi, Darinel.

DARINEL.

J'attendais à vous rendre mes respects, que vous fussiez

débarrassé de la foule, pour n'être pas confondu parmi les Courtisans du commun. Le secret de me distinguer, est de me présenter seul, et vous remarquerez, s'il vous plaît, Seigneur, que je suis le dernier à vous faire compliment sur votre mariage.

ZIRPHILIN.

Hélas, Darinel.

DARINEL.

Vous soupirez, Seigneur ; vous avez dans la tête quelque chose qui vous embarrasse.

ZIRPHILIN.

Moi ?

DARINEL.

Oui, il y a quelque secret qui vous pèse, et vous mourez d'envie d'en faire part à quelqu'un.

ZIRPHILIN.

Non, je t'assure.

DARINEL.

Oh ! si fait, si fait. Tenez-vous un peu, s'il vous plaît. Ah ! que voilà bien une physionomie qui marque que je m'en vais devenir votre confident. Parlez, Seigneur : ce n'est pas d'aujourd'hui que nous nous connaissons ; j'ai toujours été bon à mille choses ; et je me suis encore bien appris depuis que vous ne m'avez vu, j'ai presque toujours vécu parmi des femmes.

ZIRPHILIN.

Tu es donc devenu bien habile ?

DARINEL.

Cela passe l'imagination ; et je m'en vais gager que je devine la raison qui vous fait venir rêver ici plutôt qu'ailleurs.

ZIRPHILIN.

C'est le hasard qui m'y conduit.

DARINEL.

Cela est admirable, c'est le hasard aussi qui m'a fait deviner que vous y viendriez, et que je ferais bien de vous y venir attendre.

ZIRPHILIN.

Tu as deviné cela ?

DARINEL.

Oui vraiment : et vous n'êtes pas fâché que je sois si pénétrant.

ZIRPHILIN.

Hé ! ne pénètres-tu que cela, Darinel ?

DARINEL.

Oh ! que pardonnez-moi. C'est en ce lieu que vous avez vu les deux Princesses : vous n'avez suivi qu'avec peine celle que l'on vous destine, vous quittiez l'autre avec regret : j'ai jugé que vous reviendriez ici : vous y revenez, vous êtes rêveur, vous soupirez, je ne me suis pas trompé, vous êtes amoureux d'Inégilde.

ZIRPHILIN.

Je ne veux point avoir de secret pour toi, mon cher Darinel : que tu devines juste !

DARINEL.

Je vous le disais bien : j'ai étudié dans de bonnes écoles, et je vous avertis qu'Inégilde est presque aussi pénétrante que moi.

ZIRPHILIN.

Qu'elle est charmante : qu'elle est adorable ! si je pouvais seulement avoir quelques moments d'entretien avec elle.

DARINEL.

Pourquoi non ! cela ne sera pas impossible ; et voici justement Finette, qui est sa favorite, et qui n'aura pas de répugnance à vous rendre ce bon office.

Scène X

ZIRPHILIN, DARINEL, FINETTE

FINETTE.

Les voici tous deux ensemble, nous allons savoir des nouvelles. Ah ! ah ! déjà Darinel en conversation avec le Prince ? Je ne m'étonne pas s'il a des amis, il est ardent à faire sa cour.

DARINEL.

C'est la tienne que je faisais : j'assurais le Prince que s'il avait besoin de tes soins, de tes lumières et de ton crédit en ce pays-ci...

FINETTE.

Je suis fort peu de chose, mais je suis toute à son service. En quoi lui pourrais-je être utile ?

ZIRPHILIN.

Aimable Finette, si par ton moyen je pouvais m'entretenir un seul moment avec Inégilde...

FINETTE.

Comment faire ! je ne puis quasi pas lui parler moi-même. La Fée vient de me défendre encore tout à l'heure de me trouver jamais seule avec elle ; je n'oserais hasarder ce que vous me proposez.

DARINEL.

Qui le peut mieux que toi ?

ZIRPHILIN.

Charmante Finette, rien ne saurait jamais payer le service que tu me peux rendre, je le sais : mais porte ce bracelet, je te prie, pour gage seulement de ma reconnaissance.

FINETTE.

Ce bracelet, Seigneur : ah ! que vous avez des manières dangereuses !

ZIRPHILIN.

Ce brillant sera mieux encore à ta main qu'à la mienne : accepte-le, je t'en conjure.

FINETTE.

Que vos discours sont séduisants ! je fais tout ce que vous voulez.

ZIRPHILIN.

Que je voie Inégilde, que je lui parle...

FINETTE.

Cela ne sera pas bien difficile ; la Fée n'y est pas, Inégilde m'a fait signe de venir ici, elle ne tardera pas à s'y rendre.

ZIRPHILIN.

Ah ! que je te suis redevable !

FINETTE.

Éloignez-vous de quelques pas, et faites semblant de vous promener en rêvant dans quelqu'une de ces galeries, vous nous aborderez quand je vous ferez signe. La voici, je pense, éloignez-vous, et me laissez faire.

Scène XI

INÉGILDE, FINETTE

INÉGILDE.

Ma chère Finette, je suis perdue ; cet époux dont on me menace vient d'arriver, la Fée l'est allée recevoir : que deviendrai-je ?

FINETTE.

Je m'en vais vous le dire. Il y avait une fois un Roi et une Reine...

INÉGILDE.

Ah ! Finette, à quoi songes-tu ? dans la pressante extrémité où je me trouve, est-il temps de t'amuser à me faire un conte ?

FINETTE.

Ce n'est point un conte, c'est un petit trait d'histoire assez joli, Madame, écoutez seulement. Cette Reine mourut, et laissa deux filles pour qui le Roi choisit des maris qu'elles n'aimaient pas.

INÉGILDE.

Qu'elles étaient à plaindre, Finette !

FINETTE.

Oui, cela est intéressant, n'est-ce pas ? Elles avaient chacune un amant, qui faute d'occasion ne s'étaient pas encore déclarés, et qu'elles aimaient en secret pourtant. L'occasion s'offrit, les amants parlèrent : l'aînée reçut le sien avec fierté, lui défendit de lui parler

jamais de son amour ; il se le tint pour dit, il se rebuta, et la pauvre Princesse fut obligée de prendre en enrageant, ce mari qu'elle n'aimait point.

INÉGILDE.

On n'aimait guères dans ce temps-là, Finette, de se rebuter si facilement.

FINETTE.

On aimait dans ce temps-là comme on n'aime à cette heure ; une beauté fière est souvent la dupe de l'aventure. La cadette fut plus raisonnable et plus heureuse : l'amant lui plaisait, il fut bien reçu ; la Cour en parla, le Roi le sut et l'approuva, et le prétendu mari qu'il avait fait venir fut honnêtement congédié.

INÉGILDE.

Ah ! que cette histoire est jolie, Finette, et que je suis ravie de la savoir !

FINETTE.

Elle est fort instructive ; faites-en votre profit. Voici le Prince que Darinel vous amène.

INÉGILDE.

Ah ! ma chère Finette, je tremble !

Scène XII

ZIRPHILIN, INÉGILDE, DARINEL, FINETTE

DARINEL.

Allons, ferme, point de vaine timidité, Seigneur.

FINETTE.

Vous êtes la cadette, Madame, ne vous avisez pas de faire comme fit cette aînée.

ZIRPHILIN.

Le respect que je vous dois, Madame, cède à l'amour qui me domine, et ce Dieu porte avec lui l'excuse de tout ce qu'il fait entreprendre. Je vous adore, et je crains moins de vous le dire, que de vous le laisser ignorer. Ma mort est certaine, si je perds l'espoir de vous posséder ; et qu'ai-je à faire de la vie, si vous ne me permettez pas vous-même de vous en consacrer tous les moments ?

INÉGILDE.

Seigneur, je ne sais de quelle manière je dois recevoir la déclaration que vous me faites de vos sentiments ; peut-être faudrait-il m'en effaroucher, vous témoigner de la colère : mais je n'en ai point, je vous l'avoue, et la seule chose qui me fait peine,

est de ne pouvoir bien répondre à un langage qui m'est si nouveau.

DARINEL.

Le langage est nouveau : mais on ne laisse pas l'entendre.

ZIRPHILIN.

Mon sort dépend de vous, Madame. Autorisez d'un tendre aveu l'ardent amour que vous avez fait naître, et les obstacles les plus puissants s'opposeront vainement à mon bonheur. Je romprai toutes les mesures qu'on a prises ; je vous obtiendrai du Prince votre père, j'engagerai la Fée qui me protège à nous devenir favorable, je réduirai la vôtre à la nécessité de ne nous être pas contraire, et l'assurance de vous plaire me fera trouver tout possible.

FINETTE.

Voilà de beaux projets. Allons, Madame, la situation où vous êtes veut une prompte résolution ; il n'y a point à hésiter, il faut finir le songe.

INÉGILDE.

Suivez, Prince, les conseils que l'amour vous donne : Obtenez l'aveu de mon père, faites-y souscrire les Fées, et n'appréhendez point d'avoir à surmonter d'autres obstacles.

ZIRPHILIN.

Ah ! Madame, souffrez...

INÉGILDE.

Que faites-vous, voilà la Fée.

Scène XIII

ZIRPHILIN, INÉGILDE, MÉLISENDE,
FINETTE, DARINEL

MÉLISENDE.

Que veut dire ceci, ma nièce ? et vous, Finette, je vous vois encore avec elle dans le moment que je viens de vous défendre...

FINETTE.

Vous m'avez défendu de m'y trouver seule, Madame, je lui ai amené compagnie.

MÉLISENDE.

Prince, il est assez surprenant que vous visitiez Inégilde, sans m'en avoir fait avertir : si vous croyez que l'union prochaine de vous et de sa sœur vous autorise à lui rendre quelques devoirs, il faudrait vous en acquitter avec moins de transport, et vos civilités me paraissent un peu trop outrées.

DARINEL.

C'est un Prince fort poli, Madame.

Scène XIV

ASTUR, MÉLISENDE, INÉGILDE, ZIRPHILIN,
FINETTE, DARINEL

ASTUR.

Qu'est-ce que c'est donc, ma belle-sœur, quelle espèce de mari avez-vous fait venir pour Inégilde.

MÉLISENDE.

Quelle espèce de mari ! c'est le Souverain de ce pays où tout le monde est sage, le Prince de l'Île Inconnue dont je vous ai parlé.

ASTUR.

Le Souverain du pays où tout le monde est sage est un vieux fou de songer à se marier ; il paraît avoir plus de cent cinquante ans. Je ne sais pas si ma fille s'en accommodera : mais pour moi je ne veux point d'un gendre comme celui-là, je vous en avertis.

FINETTE.

Bon, Madame, il prend bien la chose.

MÉLISENDE.

Vraiment, Seigneur, il vous sied bien de vous rendre si difficile, vous qui n'étiez qu'un simple berger lorsque ma sœur eut la faiblesse...

ASTUR.

La faiblesse, Madame, je n'étais qu'un berger, d'accord : mais jeune, beau, bien fait ; je le suis encore, et votre sœur, qui était la Fée de la Raison, n'a pas fait ma fortune sans savoir pourquoi.

MÉLISENDE.

La Fée de la Raison s'égarait quelquefois.

ASTUR.

Elle s'égarait ? ma foi, je ne sais : mais depuis que nous l'avons perdue, on s'en aperçoit furieusement dans la famille. Quelle bizarrerie ! faire venir un vieux mari de par delà les Indes.

MÉLISENDE.

Ne vous ai-je pas dit que c'était un sage ?

ASTUR.

Hé bien ! un sage, pourquoi l'aller chercher si loin ? n'en pouvait-on trouver plus près, et faut-il pour être sage avoir vécu près de deux siècles ?

MÉLISENDE.

C'est un choix que vous avez approuvé vous-même, lorsque je vous l'ai proposé.

ASTUR.

Je l'ai approuvé sur ce que vous m'avez dit : mais depuis que je l'ai vu de loin seulement...

MÉLISENDE.

C'est par vos yeux que vous en jugez ? donnez-vous le temps de le connaître autrement, n'autorisez point Inégilde à ne pas rendre justice au mérite et à la vertu d'un Prince que j'ai choisi pour son époux, et qui ne peut manquer de l'être, puisque c'est moi qui l'ai résolu.

ASTUR.

Ouais, vous le prenez là sur un ton bien impérieux. Hé ! bien là,

voyons, voyons, je me suis trompé peut-être.

MÉLISENDE, *va parler à Lambethie.*

Holà ! quelqu'un.

INÉGILDE.

Ah, Seigneur, ne vous laissez point surprendre, vos premiers sentiments ne peuvent être que justes, ils sont sacrés pour moi, et je suis incapable d'en avoir d'autres.

ASTUR.

Oui, tu as raison, nous le renverrons, laissez-moi faire.

Scène XV

ASTUR, MÉLISENDE, INÉGILDE, ZIRPHILIN,
DARINEL FINETTE, LAMBETHIE

LAMBETHIE.

Je vais leur dire d'approcher, Madame, ils attendaient avec impatience le moment d'être présentés.

ASTUR.

Ne vous éloignez pas, Prince, je suis bien aise que vous voyiez ce que c'est qu'un sage ; vous nous en direz votre pensée.

SECOND INTERMÈDE

Les habitants de l'Île Inconnue accompagnent Astibel leur Souverain, qui doit épouser la Princesse Inégilde, et ils vantent l'avantage de leur sagesse sur celle des autres Peuples.

LE CHŒUR.

Que le sort d'un sage est charmant !
Que la Sagesse plaît à qui sait la connaître !
Pour devenir Sage aisément.
Il faut chez nous apprendre à l'être.

UN HABITANT *de l'Île Inconnue.*

Nous habitons d'inconnus climats,
Où la Sagesse la plu pure
Instruit à suivre pas à pas
Les douceurs de la Nature.

UNE HABITANTE *de l'Île Inconnue.*

Une aimable tranquillité
Règne toujours sur notre heureux rivage ;
L'intérêt et la vanité,
N'en ont point encore écarté
L'innocence du premier âge.

PETIT CHŒUR.

Savoir jouir des vrais plaisirs,

N'avoir ni besoin, ni richesse,
C'est le seul but de nos désirs,
Et l'objet de notre sagesse.
Heureux, heureux un cœur
Qui sait goûter un tel bonheur.

L'HABITANTE *de L'Île.*

Sans épines dans nos plaines
La rose naît en tout temps,
Et l'Amour donne aux amants
Ses plus doux plaisirs sans peines.

HABITANT *de L'Île.*

Toujours contents de nos Destins,
Parmi les Jeux et les Fêtes,
Nous voyons, loin des tempêtes
Meurir nos bleds et nos raisins.

PETIT CHŒUR.

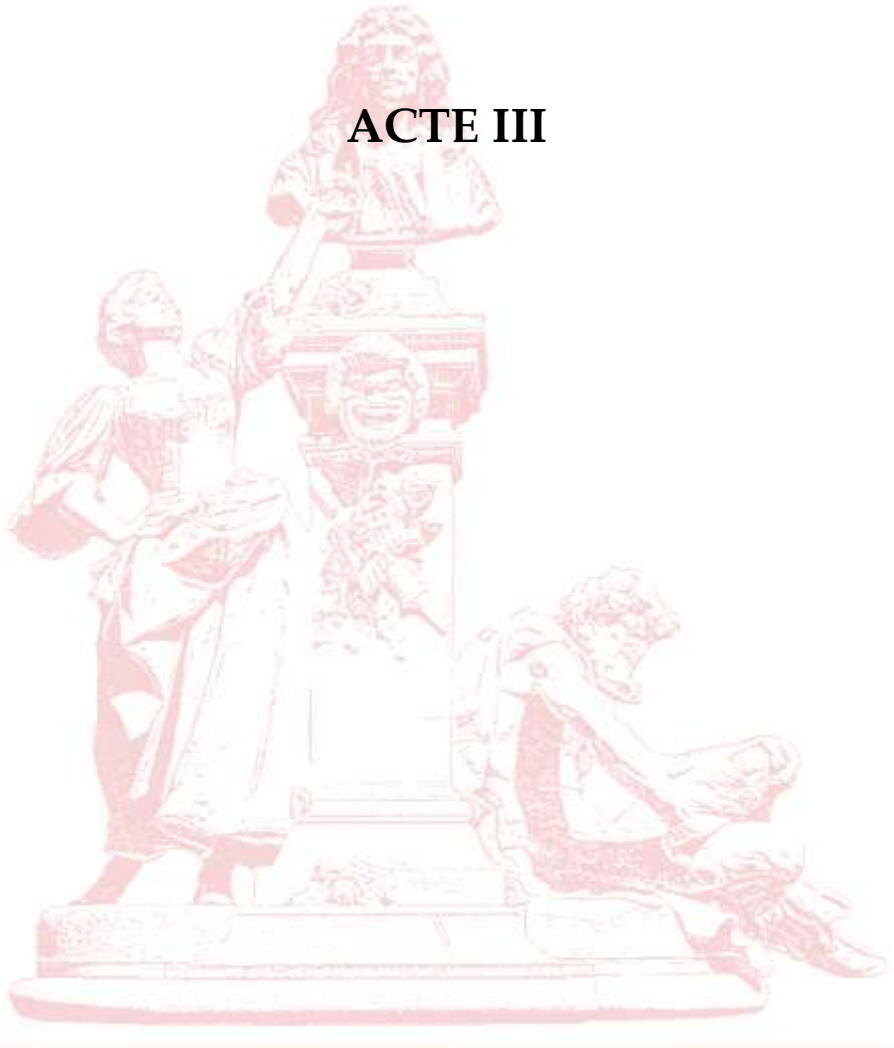
Heureux, heureux un cœur,
Qui sait goûter un tel bonheur.

HABITANT *de l'Île.*

Jeunes cœurs, que le plaisir touche,
Et qui ne le trouvez que dans l'emportement
D'un dangereux dérèglement,
La Sagesse vous effarouche.

Vous en jugeriez autrement,
Si sous ses propres traits vous la voyiez paraître.
Pour devenir Sage aisément,
Il faut chez nous apprendre à l'être.

ACTE III



Scène première

ASTUR, ASTIBEL, MÉLISENDE, INÉGILDE,
FINETTE, ZIRPHILIN, CLÉONIDE

ASTUR.

Vraiment, voilà des Sages qui dansent bien, je les trouve d'assez belle humeur ; ils ne sont pas beaux : mais leurs maximes sont de fort bon sens.

ASTIBEL.

Les Sages de chez nous ne sont pas sans mérite ; et c'est ce qui me fait espérer, Seigneur, que vous voudrez bien approuver l'alliance où cette sage Fée m'a fait l'honneur de m'appeler.

ASTUR.

Écoutez, si la Fée le veut absolument, je ne m'y opposerai pas absolument ; mais ma fille qui a plus de résolutions que moi s'y opposera peut-être davantage : convenez de vos faits, voyez.

MÉLISENDE.

Elle mettrait obstacle à mes desseins ! et les soins que j'ai pris de son éducation, les bienfaits dont je l'ai comblée, recevraient d'elle cette récompense !

INÉGILDE.

Je sais, Madame, ce que je dois à vos bontés ; mais puisque celles

de mon père m'autorisent à parler avec sincérité, je ne chercherai point de vains discours, et je vous dirai naturellement que je ne me résoudrai jamais à prendre l'engagement que vous avez projeté.

MÉLISENDE.

Ah ! quelle audace !

ASTUR.

Ce discours est plus clair que celui de tantôt, Finette.

FINETTE.

C'est qu'il est plus naturel et plus vrai, Seigneur.

MÉLISENDE.

Inégilde, est-ce là le fruit de mes instructions ? vous sortez avec bien de la confiance du respect et de l'obéissance que vous me devez.

INÉGILDE.

C'est un des droits de la sagesse que la liberté : trouvez bon que j'en jouisse, Madame. J'aime à suivre, comme ce Prince, les douces lois de la nature, elle ne m'inspire que de l'estime pour son mérite, et point d'amour pour sa personne, et il est trop sage et trop raisonnable, pour exiger une chose qui ne peut dépendre de moi.

ASTUR.

Moi, Madame, je ne prétends point faire de violence à votre cœur : on m'a mandé, je suis venu ; je ne vous plais pas, je m'en retourne ; et une de nos meilleures maximes à nous autres Sages, est de nous engager à aimer qu'autant que nous sommes sûrs de ne pas déplaire.

ASTUR.

Parbleu, ces Sages-là sont de fort bon esprit : allons, tâche de t'en accommoder, il paraît bon homme, et il vient de loin, cela mérite attention.

INÉGILDE.

Hé ! mon père !

ASTUR.

Tu n'en veux point ? fais comme tu voudras, ce sont tes affaires.

ASTIBEL.

Les ordres de la Fée m'ont fait venir ici, les vôtres m'en écartent, Madame, je serai prompt à m'éloigner.

MÉLISENDE.

Non, vous demeurerez, et je n'aurai pas en vain entrepris de vous unir avec ma nièce : donnez-moi votre main, Prince. Inégilde, je vous commande par tout le pouvoir que j'ai sur vous, par celui que mon art me donne.

INÉGILDE.

Il est borné, Madame, une puissance au-dessus de la vôtre, me dérobe à cette contrainte.

Elle disparaît.

ZIRPHILIN.

Ah ! Ciel !

CLÉONIDE.

Quelle aventure !

FINETTE.

Emmenez-moi donc avec vous, Madame.

Scène II

ASTUR, MÉLISENDE, ZIRPHILIN, ASTIBEL, FINETTE

ASTUR.

Hé bien ma belle-sœur, voilà une fille égarée ; et quelque Fée qui en fait qui en fait plus que vous, se mêle apparemment de nos affaires ?

MÉLISENDE.

Je demeure immobile et muette d'étonnement et de douleur. Mon pouvoir céderait à celui de quelque autre ; non, non, cela n'est pas possible : allons, Prince, courrons chercher Inégilde, et mettons tout en usage pour la ravir à qui nous l'enlève.

ASTIBEL.

Je vous demande pardon, Madame, il ne serait pas du caractère d'un Sage de courir après une femme. Faites de votre côté vos diligences, je vais du mien rêver tranquillement à ce que j'aurai à faire, en cas qu'elle se retrouve.

MÉLISENDE.

Allez, et soyez sûr que je ne tarderai pas à vous la rendre.

Scène III

ASTUR, ZIRPHILIN, FINETTE, DARINEL

ASTUR.

Vous ferez fort bien. Par ma foi toutes ces Fées-là sont des extravagantes qui ne servent qu'à faire enrager des gens raisonnables.

DARINEL, *à Zirphilin.*

L'Amour n'est pas favorable à votre Rival, il ne possédera point Inégilde.

ZIRPHILIN.

Il ne la possédera point : mais je la perds comme lui, que deviendrai-je ?

FINETTE.

Ne vous chagrinez point, Seigneur, je ne vous quitterai point que nous ne l'ayons trouvée ; allons, venez.

Scène IV

ASTUR, CLÉONIDE, ZIRPHILIN, DARINEL

CLÉONIDE.

Arrêtez, Prince ; et recevez un aveu de mes sentiments qui puisse autoriser ceux que vous ne pouvez vous empêcher de laisser paraître pour Inégilde.

ASTUR.

Comment pour Inégilde ?

ZIRPHILIN.

Pour Inégilde, Madame ? qui vous a dit...

DARINEL.

Ils sont fort pénétrants dans cette famille-là.

ASTUR.

Justifiez-vous, Prince, et hâtez-vous de la rassurer contre ses soupçons.

ZIRPHILIN.

Seigneur...

CLÉONIDE.

Ne vous troublez pas, Prince, et ne prenez pas pour un reproche ce que je vous dis de ma sœur. Comme je ne suis pas faite pour être méprisée, on ne m'a pas instruite à être jalouse.

ZIRPHILIN.

Madame...

CLÉONIDE.

Prince, parlons avec sincérité ; la dissimulation n'est pas faite pour des personnes de notre rang et de notre humeur. Je ne vous aime point, vous aimez ma sœur, je lui cède sans murmure et sans répugnance tous les droits que j'avais sur vous. C'est apparemment quelque Fée de vos amies qui vient de l'enlever à votre rival : courez la trouver, et ne craignez point d'être rebutée ; elle ne doit pas se faire une affaire de s'enrichir de mes refus.

ZIRPHILIN.

Je n'osais me flatter, Madame, que la Princesse Inégilde pût recevoir favorablement les offres de ma foi : mais des vœux formés par votre ordre ne peuvent manquer d'être écoutés ; et dans l'espoir que vous me donnez d'apprendre les lieux où elle est, vous voulez bien, Seigneur, me permettre de chercher à lui rendre au plutôt un hommage qu'on se fait un plaisir de lui renvoyer.

ASTUR.

Quoi, moi ? Mais écoutez donc, Prince, il y a des circonstances... où il serait à propos de réfléchir sur la manière... par exemple... dans la primeur de ma Souveraineté... ce n'est pas par rapport pour certain que jadis... c'est pour vous dire ; et voilà Darinel qui vous dira par merveilles... Oh parbleu mettez-vous à ma place, vous trouverez que des filles et des Fées sont des animaux fort embarrassants.

ZIRPHILIN.

Je finirai votre embarras, Seigneur, et je vais tâcher de vous rendre une tranquillité parfaite, si elle peut dépendre de moi.

Scène V

ASTUR, CLÉONIDE, DARINEL

ASTUR.

Il est piqué de ce que tu lui as dit, au moins, et ce n'est pas le moyen de retenir un amant, que de lui donner son congé aussi cavalièrement que tu viens de faire. J'ai pourtant fait ce que j'ai pu pour lui faire entendre raison : mais dans des affaires sérieuses, ordinairement je ne sais ce que je dis : tu devrais m'aider un peu quelquefois toi, Darinel.

DARINEL.

Vous venez de vous exprimer fort élégamment, Seigneur.

ASTUR.

Tout de bon ?

DARINEL.

On ne peut rien de mieux, vous avez beaucoup d'esprit.

ASTUR.

Je ne m'en étais pas encore aperçu. Oh ! çà, çà Inégilde se trouvera, point de chagrin ; c'est quelque Fée qui en va prendre soin. Ah ! que pour la réputation c'est un pays commode que le pays des Fées ! un enlèvement de plus ou de moins ne fait jamais tort à une fille.

Scène VI

ASTUR, BLANDONIE, CLÉONIDE, DARINEL

BLANDONIE.

Hé bien, Seigneur, Inégilde n'est donc plus au pouvoir de la Fée qui prenait des soins si judicieux pour former son cœur et son esprit ?

ASTUR.

Ne serait-ce point un coup de votre façon, vous êtes assez capable d'une pareille malice, et ce Prince que vous avez fait venir est un peu mêlé là-dedans, à ce qu'on m'a dit.

BLANDONIE.

Le Prince de l'Île Fortunée ?

CLÉONIDE.

Oui, Madame, il aime Inégilde ; et malgré les préceptes de la Fée, ma Sœur, je crois, n'est pas insensible.

BLANDONIE.

Plût au Ciel qu'il fût vrai, je les servirais de tout mon pouvoir ; et j'ai des vues pour vous, ma nièce, qui vous empêcheraient de regretter l'époux que vous déroberait Inégilde.

CLÉONIDE.

Moi regretter un époux, Madame ?

ASTUR.

Fi donc, nous n'avons point de ces faiblesses-là dans notre famille, je n'ai presque pas regretté ma femme moi.

BLANDONIE.

Vous n'êtes pas sensible, Seigneur ; et vous ne paraissez pas aussi fort chagrin de la perte de votre fille.

ASTUR.

C'est que j'ai l'esprit fort, le chagrin fait mal, Un Prince de bon sens n'en doit jamais prendre. Ma fille est perdue, elle n'est pas seule, on nous la ramènera quelqu'un de ces jours ; tout ce que je puis, c'est de la faire chercher moi-même dans toute l'étendue de mes États. Viens, Darinel, comme ils ne sont pas grands, la visite en sera bientôt faite.

Scène VII

BLANDONIE, CLÉONIDE

BLANDONIE.

Cléonide ?

CLÉONIDE.

Madame.

BLANDONIE.

Nous triomphons, ma nièce, et cette superbe Fée qui vantait tant ses instructions et ses manières, qui condamnait si hautement les nôtres...

CLÉONIDE.

Ne cherchons point à nous flatter, Madame, tout l'avantage est de son côté, ma sœur m'enlève mon Amant. Quand il s'agit d'un attachement sérieux, les plaisirs ont moins de charme que la sagesse.

BLANDONIE.

Vous prenez la chose fort à cœur.

CLÉONIDE.

Je vous l'avoue, Madame : toujours nourrie dans les plaisirs, c'est ici le premier chagrin que je souffre ; et l'essai que j'en fais aujourd'hui, contre mon attente, me paraît dur à supporter.

BLANDONIE.

Si vous avez la faiblesse d'en prendre, évitez du moins la confusion de le laisser paraître, et je prendrai soin de l'adoucir : attendez avec tranquillité je dénouement de l'aventure, je vais travailler à le rendre heureux, et vous pouvez compter par avance qu'il vous fournira de nouveaux plaisirs.

Scène VIII

CLÉONIDE, *seule*

Il n'en est qu'un où je suis sensible, et c'est celui d'avoir la force de renoncer à tous les autres, pour goûter les douceurs d'une vie tranquille. Mais voici le Prince de l'Île Inconnue.

Scène IX

CLÉONIDE, ASTIBEL

ASTIBEL.

Ah ! que j'ai fait un impertinent voyage, et que la sagesse de ce pays-ci est différente celle du nôtre !

CLÉONIDE.

Ma sœur m'enlève mon amant, serait-ce une perfidie de me saisir du sien ?

ASTIBEL.

Je ne vois rien ici qui me convienne, tout m'y paraît faux et affecté.

CLÉONIDE.

Dans la résolution où je suis, il me conviendrait mieux qu'aucun autre.

ASTIBEL.

Le trouble règne dans tous les cœurs, une fausse tranquillité masque les visages ; et peu soigneux de corriger les vices, on se contente de les savoir cacher.

CLÉONIDE.

Quelle pénétration ! et qu'il connaît bien le faible de la sagesse !

ASTIBEL.

Quel séjour étranger pour moi, et que je serais surpris et charmé

d'y trouver seulement un cœur sincère, digne de l'attachement d'un sage.

CLÉONIDE.

Vous êtes mal prévenu pour nous, Seigneur, nous avons intérêt de vous détromper.

ASTIBEL.

Je vous demande pardon, Madame, je croyais être seul, et je n'aurais pas parlé comme j'ai fait si j'avais présumé qu'on eût pu m'entendre.

CLÉONIDE.

Vos discours et vos réflexions n'ont rien du tout qui m'intéresse, je connais comme vous le ridicule de cette morale si sévère en apparence, et si relâchée quelquefois en secret ; et plus j'ai d'horreur pour ceux qui la suivent, plus j'ai de goût pour la vraie sagesse.

ASTIBEL.

Vous, Madame ?

CLÉONIDE.

Oui, Seigneur : élevée par la Fée des Plaisirs, ennuyée d'en avoir fait un trop long usage ; outrée d'un moment de chagrin que je viens d'avoir, je forme le projet d'une vie heureuse, où l'on tienne un milieu si juste entre les plaisirs et les peines, qu'en ne s'attachant jamais trop aux uns, on soit toujours exempt des autres.

ASTIBEL.

Est-ce une simple mortelle qui me parle ? Ah Ciel que d'attraits ! que de charmes ! quelle puissance invisible me force de les adorer ? Quelle agitation ! qu'est-ce que je sens ? le cœur d'un Sage est-il si faible ; et que va devenir ma liberté ?

Scène X

MÉLISENDE, CLÉONIDE, ASTIBEL

MÉLISENDE.

Prince, on sait où est Inégilde, le destin que j'ai consulté vient de me promettre qu'elle nous sera bientôt rendue.

ASTIBEL.

Je m'en réjouis, Madame, et n'y prends point de part pour moi. Le Ciel ne nous a pas formés l'un pour l'autre ; et l'amour soumet pour toujours mon cœur aux lois de cette charmante Princesse.

MÉLISENDE.

Ah ! quelle indignité ! quelle faiblesse ! une Princesse élevée par la Fée des Plaisirs !

ASTIBEL.

Notre morale est moins farouche que la vôtre, et les plaisirs et la vertu ne sont pas si fort incompatibles.

MÉLISENDE.

Je souffrirais un tel affront avec tranquillité ? non cette union ne se fera point, et je cesserai plutôt moi-même d'être la Fée de la Sagesse.

Scène XI

ASTUR, CLÉONIDE, MÉLISENDE, ASTIBEL

On entend un bruit sourd de Timbales, de Trompettes, et d'autres instruments.

CLÉONIDE.

Ah Ciel ! je tremble. Quel événement nous annonce ce bruit terrible et mélodieux tout ensemble ?

ASTUR.

Au secours, à moi, miséricorde.

CLÉONIDE.

Seigneur, qui peut vous effrayer ainsi ?

ASTUR.

Tout est perdu, sauvons-nous, ma fille, voilà la Fée votre mère qui revient.

MÉLISENDE.

Que dites-vous, Seigneur ?

ASTUR.

Ah ! je suis bien né pour être persécuté des Fées. N'est-ce pas assez de deux qui restent ici pour me faire enrager : faut-il que la troisième s'avise de revenir ?

Le bruit précédent se fait entendre plus distinctement que la première fois.

Scène XII

ASTUR, CLÉONIDE, MÉLISENDE,
BLANDONIE, ASTIBEL

BLANDONIE.

Quelle vaine erreur occupe vos esprits, Seigneur, et vous fait appréhender de revoir une Fée que vous avez si tendrement chérie ?

ASTUR.

Sa mémoire m'est toujours fort chère : mais j'aime mieux son souvenir que sa présence.

BLANDONIE.

Ne craignez rien, le retour de la Fée de la Raison ne peut présager que des événements heureux. La voici.

Scène XIII

ASTUR, LOGISTILLE, MÉLISENDE,
CLÉONIDE, BLANDONIE, INÉGILDE, ZIRPHILIN, ASTIBEL,
DARINEL, FINETTE

MÉLISENDE.

C'est elle-même, et qui nous ramène Inégilde : Ah ! quelle divinité favorable nous permet encore de vous posséder !

LOGISTILLE.

Astur, rassurez-vous, et rendez grâces avec mes sœurs au destin qui me permet de venir ici pour terminer leurs différents, et pour réunir par ma présence et par mes conseils les cœurs que mon éloignement avait séparés.

ASTUR.

Le destin est fort obligeant, et vous avez pris bien de la peins : mais vous auriez pu nous écrire, et...

LOGISTILLE.

Quoi ! ma vue vous fait de la peine ?

ASTUR.

Non, non, non, je suis fort aise de vous revoir ici ; y êtes-vous pour longtemps ?

LOGISTILLE.

Il ne m'est permis d'y demeurer que pour donner moi-même à mes filles les époux que le Ciel a choisis pour elles.

ASTUR.

Bon, fort bien, dépêchons-nous donc, le temps est précieux, il n'en faut point perdre.

INÉGILDE.

Vous m'avez fait espérer, Madame, que je ne serais plus malheureuse ; et si le Ciel se déclarait pour un autre que pour le Prince de l'Île Fortunée ?

LOGISTILLE.

Non, ma fille, c'est pour vous conserver à lui que je vous ai tantôt fait disparaître. Recevez Inégilde de ma main, Prince, et soyez sûr de toute la félicité possible.

ZIRPHILIN.

Ah ! Madame...

MÉLISENDE.

Quoi vous autorisez une union que je déteste ? un Prince nourri dans les délices ?

LOGISTILLE.

Arrêtez, ma sœur, tant d'emportement ne sied pas bien à la Fée de la Sagesse. L'austérité de votre humeur et de vos préceptes a lassé le cœur d'Inégilde, il faut que le mélange des plaisirs le remette dans l'état auquel il doit être pour goûter un parfait bonheur. Pour Cléonide.

BLANDONIE.

Je vous entends, ma Sœur, trop de plaisirs l'ont jusqu'à présent occupée, vous voulez qu'un Prince sage lui donne ce juste tempérament qui fait le bonheur et la tranquillité de la vie : Je ne m'oppose point à vos désirs, et je ne serai jamais assez aveugle

pour résister aux conseils de la Fée de la Raison.

ASTIBEL.

Oserais-je me flatter, Madame ?

BLANDONIE.

Oui Prince, je sais les sentiments que vous avez pour Cléonide ; c'est moi qui vous les ai si soudainement inspirés : Puissiez-vous être à jamais heureux.

DARINEL.

Et de Finette et de moi, qu'en faites-vous, Madame ? elle est un peu folle, je suis fort sage ; ne croyez-vous pas que l'assortiment de nos deux humeurs pourrait faire une union parfaite ?

LOGISTILLE.

Nous nous intéresserons toutes trois à la rendre heureuse.

FINETTE.

Sur ce pied-là, j'y consens de bon cœur. Que nous allons faire un bon petit ménage !

ASTUR.

Hé bien ! cela est fort bien, vous voilà tous d'accord : mais qu'est-ce que je dis à tout cela, moi ? on ne demande point mon avis, je suis le maître pourtant.

LOGISTILLE.

Vous êtes trop juste, trop sage, et trop raisonnable pour ne pas souscrire à ce que nous faisons.

ASTUR.

Oh ! oui, puisque j'ai tant de belles qualités, je souscris à tout, voilà qui est fini : mais à condition que je ne verrai plus de tracasserie, et que les Fées seront mieux d'accord.

LOGISTILLE.

Ne vous inquiétez point, j'en fais mon affaire, et je prendrai soin désormais de les entretenir l'une et l'autre dans une parfaite

intelligence.

ASTUR.

À la bonne heure. Allons, que nos sujets et nos amis viennent en foule honorer les noces, et hâtons-en la cérémonie ; afin que feue ma femme s'en retourne : car elle a des affaires en l'autre monde.

TROISIÈME INTERMÈDE

Les Fées et les Plaisirs attirés par la Fée de la Raison, viennent honorer les noces des deux Princesses. Les peuples de l'Île Fortunée et ceux de l'Île Inconnue se réjouissent de voir la Fée de la Sagesse en bonne intelligence avec celle des Plaisirs.

DARINEL.

Que de toutes parts on s'assemble
Pour célébrer ce jour heureux.
La Raison met d'accord ensemble,
La Sagesse, et les plus doux Jeux.

UNE FÉE *des Plaisirs.*

Quittez, Bergers, vos retraites ;
Venez dans ce charmant séjour ;
Au milieu des douceurs parfaites
Il règne un air dans cette Cour
Aussi pur qu'aux lieux où vous êtes.

UNE HABITANTE *de l'Île Fortunée.*

Cœurs enivrés des délices
De la Fortune et de l'Amour,
Craignez leurs trompeurs artifices,
Venez jouir dans cette Cour
D'un sort exempt de leurs caprices.

DARINEL.

Tout ici-bas aux mortels est soumis,
Tout au monde est fait pour leurs plaire,
Et tout plaisir devient permis
Par l'usage qu'on en sait faire.

TRIO.

La Sagesse est trop sévère,
Le Plaisir trop dangereux ;
Quand la Raison les modère,
Qu'ils ont de charmes tous deux !

Chaconne.

UN SUIVANT *de l'Île des Plaisirs.*

Può saggio cruore
Su'l mar d'amore
Cercar ventura :
Ma se d'a vento infido
Si turban l'Onde, él ciel s'oscura ;
Déh fuggi ô mio cuor torna al lido.
Può saggio cuore
Su'l mar d'amore
Cercar ventura.